מעריב שבוע טוב

מאת עירית שמגר

החבילה שהגיעה אל ביתם של שלושה רווקים עליזים בפאריז – צורחת והיא הופכת אותם לבית אבות, המגדלים את התינוקת החמודה בכיף ■ אמא יש רק אחת? אבא יש כמו זבל – בקומדיה הצרפתית החביבה "שלושה רווקים ותינוק" ■ בקרוב אצלנו

ישנו של הסרט „שלושה רווקים ותינוק" נובע לא רק מן הנושא החביב מאד, מן הטיפול המשעשע בנושא, אלא גם מן ההתייחסות של היוצרים אל הטיפול בנושא – אל עצמם. הם תמיד עוצרים רגע לפני שנאמרו כמה חמוד. לפני שנבחין בהנאה שהם משפיעים – על עצמם ונהנים ללא גבול מן הנחמדות – של עצמם.

הסיטואציה הבסיסית פשוטה לחלוטין: שלושה חוקים צרפתים. ז'אק, פייר ומישל. ז'אק, הדייל וחובב נשים, יוצא למסע למזרח הרחוק ומודיע לחבריו שבהעדרו תגיע אל ביתם המשותף חבילה בשבילו. קשירה ברורה של קומריית טעויות, ובאמת: החבילה היא לא חבילה אלא תינוקת נחמדה והחבילה שמגיעה אחר כך היא חבילה של חומר לבן המסבכת את כל הנוגעים בה בעניינים עם המשטרה ועם סוחרי הסמים. פשה של התסבוכת אינו מסבך, כמובן, אף אחד, ובין הסיכוים למרים הצעירים לא רק טיפול תינוקות אלא אהבת תינוקת. אמהות צעירות ויפות מגלות, שאפשר להשאיר תינוקת עם אביה ולצאת לעשות קריירה בחוץ, וגם לחזור ולקבל קצת פינוק. והכל, כאמור, לא מרצינות גמורה.

סוף בעמוד 2

עם 3 אבות, מי צריך אמא?

חגיגה לילדים בחופשת הפסח ברשת תאטראות ישראל

תל אביב * תל אביב * תל אביב * תל אביב * תל אביב

רב חן 1 – וולט דיסני – היפהפיה והיחפן – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30 - 12.30 - 10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר 7.15 – ימי חול 12.30 . 10.30 7.15-5-2.30

רב חן 2 – וולט דיסני – נאטי גאן – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30 - 12.30 - 10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – מוצ"ש ומוצ"ח 9.40-7.25 – ימי חול 10.30- 7.15-5-2.30-12.30

רב חן 3 – האוויתי!! והפלתי נשכח!! – עליסה בארץ הפלאות – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30 - 12.30 - 10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – ימי חול 2.30-12.30-10.30

רב חן 4 – וולט דיסני – תינוק מוזר במשפחה – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30-12.30-10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

רב חן 5 – סטיבן שפילברג – הגוניס – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30-12.30-10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – ימי חול 2.30-12.30-10.30

רמת גן * רמת גן * רמת גן * רמת גן

רב גן 1 – וולט דיסני – נאטי גאן – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30-12.30-10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – ימי חול 5-2.30-12.30-10.30 – הצגות ערב ב-גן 2

רב גן 2 – וולט דיסני – חברי הדרקון אליוט – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30-12.30-10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

רב גן 3 – סטיבן שפילברג – הגוניס – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30-12.30-10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

רב גן 4 – וולט דיסני – היפהפיה והיחפן – היום ויום ג' (ערב חג) 2.30-12.30-10.30 – שבת ויום ד' (חג) 11 בבקר – ימי חול 5-2.30-12.30-10.30

גת תל אביב – וולט דיסני – מרי פופינס – היום ויום ג' (ערב חג) 11 בבקר – ימים א'-ו' 11 בבקר 2 בצהריים

רב גת 1 – וולט דיסני – נאטי גאן – היום ויום ג' (ערב חג) 13-11 – ימי חול 4.30-2-11

רב גת 2 – הרפתקה – קסומה – ליידי בין – היום ויום ג' (ערב חג) 13-11 – ימי חול 4.30-2-11

אורלי – וולט דיסני – היפהפיה והיחפן – היום ויום ג' (ערב חג) 3-11 אחה"צ – מוצ"ש ומוצ"ח 7 בלבד – ימי חול 6.30-4.30-2-11

סביון – וולט דיסני – היפהפיה והיחפן – היום ויום ג' (ערב חג) 11 בבקר – ימי חול 6-4-11

אורג'ל – וולט דיסני – נאטי גאן – ... 10.30 – ... 12.30-10.30

הצגות הערב כרגיל * הצגות הערב כרגיל * הצגות הערב כרגיל

גולן גלובוס - קולנוע ישראל

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
„שחף" תל־אביב ליל שישי 10 | „אורה" חיפה | „כפיר" ירושלים | „היכל" פ"ת ליל שישי 10

סטיבן ספילברג
אינדיאנה ג'ונס
לפי דרישת הקהל!
„סינמה 1" תל־אביב ליל שישי 10

סטיבן ספילברג
מגיש סרט הרפתקאות חדש
המקום בו מתחילות האגדות.
פירמידת הפחד
„אורלי" ת"א מוצ"ש: 9.30 ,7.15 חול: 9.30 ,7.15 ,4.30
„דרייב אין" ת"א | „עמל" כפר־סבא

סטיבן ספילברג
חזרה לעתיד
„סינמה 2" תל־אביב ליל שישי 10 | „היכל" פ"ת ליל שישי 10

צ'אק נוריס · לי מרווין
מנחם גולן
מחץ הדלתא
DELTA FORCE
„תל־אביב" ת"א | „היכל" פתח־תקוה | „רון" חיפה | „אדיסון" ירושלים
ובערים: חולון ☆ רחובות ☆ ראשון־לציון ☆ גבעתיים ☆ אשדוד ☆ אשקלון ☆ חדרה ☆ לוד ☆ עכו ☆ באר־שבע ☆ קריות חיפה ☆ כפר־סבא ☆ הרצליה ☆ נתניה ☆ בת־ים ☆ נהריה ☆ כ. ורבורג

הודעה חשובה!!!
עקב פסיקת בית המשפט יוקרן הסרט במלואו ללא קיצוצים, עד תאריך 18.6.86.
זו התמונה שהוציאה עו"ד מפתח־תקוה משווי משקלו...
מותר לכל המשפחה

סרט המתיחות החדש של
יהודה ברקן
שפוט בסיבוב
שבוע 7
עקב פסיקת בית המשפט
הוספנו הצגות נוספות!!
„בן־יהודה" תל־אביב
ליל שישי 10, 12 (חצות)
שבת 11 בבוקר • מוצ"ש 9.30 ,7.15
חול: 9.30 ,7.15 ,4.30
רמת־גן „אורדע" ליל שישי 10
ירושלים „הבירה"
חיפה „עצמון" | חולון „רינה"
בת־ים „אורגים" | הרצליה „דוד"
באר־שבע „אורן" | פתח־תקוה „שלום"
ראשון־לציון „ראשון" | רחובות „חן"
קרית־ים „גוצן" | רמלה „אורן"
לוד „אורלי" | אשקלון „מאור"
לידיעת הציבור: הסרט לא יופץ בקלטות וידאו

„אורדע"
רמת־גן
ליל שישי 10.00
„נפגש בסיבוב"

הנהג
עשה לך מנהג –
קח עמך חייל לדרך

„פאר" ת"א
ליל שישי 10
„חלומות מתוקים"

רשת גולן־גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
„שחף" ת"א טל. 296445 ליל שישי 10 בלילה שבת 11 בבוקר „זכרונות מאפריקה"
תל־אביב ת"א טל. 281181 ליל שישי 9.40+12 „מחץ הדלתא"
„הוד" ת"א טל. 226226 בכורה ארצית ליל שישי 10+12 „רמו" אגדה חיה
„בן יהודה" ת"א טל. 222759 ליל שישי 10+12 שבת 11 בבוקר „נפגש בסיבוב"
„סינמה 1" ת"א ליל שישי 10 „אינדיאנה ג'ונס"
„סינמה 2" 10 „חזרה לעתיד"
„היכל 1" פתח־תקוה ליל שישי 10 „זכרונות מאפריקה"
„היכל 2" פתח־תקוה ליל שישי 10 „מחץ הדלתא"
„היכל 3" פתח־תקוה ליל שישי 10 „חזרה לעתיד"
„סבוי" חולון ליל שישי 10 „מחץ הדלתא"

גאל הכלפון בסדרת סרטי ג'יימס בונד יצר גיבור חדש!

רמו
אגדה חיה
REMO
עם: פרד וורד, ג'ואל גריי, וילפורד בריימלי
שבוע 3 בכורה ארצית שבוע 3
„הוד" תל־אביב ליל שישי 10, 12 מוצ"ש 9.30 ,7.15 חול 9.30 ,7.15 ,4.30
„אמפי" חיפה | „עדן" ירושלים
„אורות" באר־שבע | „רמת־גן" רמת־גן

ביבשה... באויר... ובים אין כוח שיכול לעצור בעדם!
המגן
THE PROTECTOR
ג'קי צ'אן („אגרופים מצחיקים") דן איילו

שבוע 3
„אלנבי" תל־אביב
שישי 10 בלילה • מוצאי שבת 9.30 ,7.30
חול: 9.30 ,7.30 ,5
אשדוד „אסתר" ממוצאי שבת

33⅓ / דני בלושטיין

ישו בצפורני קראפי

„השושלת של ישו ומריה" – פסיכו קנדי – (הד ארצי)

יחסי הציבור של „השושלת של ישו ומריה" (להלן „ישו") זורעים בקומוניקט של הלהקה שאלות כגון: „האם הם מושיעיו של עולם הפופ?", „האם הם רק טריק?", „הלהקה המדוברת ביותר", „מסה של רעש ופידבק" ושאר מיני אימרות שפר שמטרתם לשמוט את הקרקע מתחת המבקר המוסיקלי שאוזניו מתפצלות כאשר הוא שומע ש„ישו" הם לפחות הביטלס החדשים.

אנחנו, שעברנו לאחרונה את חווית „מה נשתנה", ויודעים שגם בליל הסדר הבא שום דבר לא ישתנה, למדנו שלא להתייחס ברצינות לכל מי שמקשה קושיות. הרעש ש„ישו" מייצרים אינו מחדש דבר. לכל היותר הוא בן דורו הרפקטיבי של „מוסיקת המחתרת" של דור ילדי הפרחים. גם מי שלא ניחן בשמיעה מוסיקלית יוצאת דופן יגלה מהר מאוד ש„ישו" וכלי הנגינה שלהם אינם מסתדרים טוב ביחד. זו כנראה הסיבה שאולפן ההקלטות הקיא אותם החוצה הרבה לפני שהמוצר המוסיקלי הגיע לגיבוש מינימלי. אם לפחות היתה נשמה מתחת לחיספוס האנטי מוסיקלי הזה אולי היה כדאי. אך מה שיש בסנכריה הפסיכית הזו, זו רק אונניה קבוצתית של חבורת מתבגרים דיכאונית. הדבר הקונסטרוקטיבי ביותר שהאנגלים יכולים לעשות עם הלהקה הזאת, הוא לשלוח אותם אל קאראפי, כפעולת תגמול.

קנה את הויברטור המזמר

„סטילי דן" – הטוב ביותר – (הד ארצי)

מי שצפה בסרט המתח שהוקרן ביום שבת האחרון בטלוויזיה וראה את השחקן טום קונטי („ראובן ראובן") עם פיאות לחיים ארוכות, לבוש ז'אקט הדוק מהסיגנון שהיה פופולארי בקארנבי־סטריט של סוף שנות השישים, הבין כמה שאופנה הופכת למגוחכת ממרחק של זמן. תקליט אוסף יכול להיות מביך במידה דומה, ביחוד אם הוא מתפרש על תקופה של יותר מעשור, אך לא כשמדובר ב„סטילי־דן". „סטילי־דן", הלא הם דונלד פייגן וולטר בקר ואוסף של מוסיקאי אולפן מתחלפים, צצו בארה"ב ב־1972 ובלטו מייד בסיגנונם המוסיקלי הייחודי. בניגוד ליצירות הרוק המתקדם המונומנטליות של התקופה, הם דחסו למסגרת הקצרה של שיר פופ רגיל מיומנות מוסיקלית עוצרת נשימה בעלת אוריינטציה ג'אזית, יחד עם טכסטים ציניים ושנונים. סימן ההיכר שלהם היה ריחוק וסנוביזם מוסיקלי שמצא את ביטויו גם בשמם, שהוא בעצם כינוי של דילדו (ויברטור) מתבתי המונע ע"י קיטור – ולקוח מתוך סיפרו של וויליאם בארוז „הארוחה העירומה"...

„סטילי דן" התפרקו ב־1982, אך יש שמועות חזקות שהם עומדים להתאחד בשנית.

בניגוד להמלצה על קניית מניות בנקאיות, המלצה על רכישת תקליט האוסף הכפול הזה לא תביא בעיקבותיה צו התייצבות לחקירה בפני ועדת בייסקי. הדיבידנד הוא כפול: בנוסף למוסיקה המעולה, רוב תקליטי ההרכב לא הודפסו בארץ ואוסף השירים שבתקליט מייצג נאמנה את המוסיקה האליטיסטית של „סטילי־דן".

הם צובעים את האביב

„TALK-TALK": גווני האביב – (סי.בי.אס)

קשה להיות בימינו להקת פופ אנגלית מתוחכמת. כל שמץ של מוסיקה, שעלול להזכיר את תקופת הרוק המתקדם, גורם לעיתונות הרוק האנגלית רפלקס מותנה של נעיצת טלפיים בריאקציונר המסוכן. „טוק־טוק" מהלכים בין הטיפות של הגשם האנגלי בזהירות, בעוד שהמדיה האנגלית מרחרחת אותם בחשדנות כמו כלב שטרם החליט אם לקשקש בזנב או לנעוץ את שיניו.

ההצלחה של „טוק־טוק" מחוץ למולדתם מאפשרת להם להשתחרר מאילוצים מסחריים של יצירת פופ סינתטי וכך הם הרשו לעצמם להשקיע שנה שלמה ביצירת האלבום „גווני האביב". משך זמן כזה, הארוך מהזמן האופייני לרוב הזרמים בפופ העכשווי, הנמדד בד"כ ביחידות של "זמן מחצית חיים" (המשמש לאמוד את אורך חייהם הקצרים מאד של חלקיקים תת־אטומיים), איפשר ל„טוק־טוק" ליצור אלבום בעל מירקם מוסיקלי מרתק. ההשראה המוסיקלית באה ל„טוק־טוק" מכיוונים שונים ומגוונים. ב„חמישי באפריל" ניתן לזהות בבירור השפעות של מלחינים אימפרסיוניסטיים כגון ראוול ודביסי. ב„יום הזיקית" „טוק־טוק" מתאימים את הצבע שלהם לגווני הסביבה המוסיקלית של מיילס דייוויס, חצוצרן הג'אז האגדי. ב„זמן הוא זמן" משתמשים „טוק־טוק" במקהלה קלאסית עם תיזמור ראוולי אופייני, כשאת השיר מסיימים חלילים באווירה ביטלסית של „שוטה על הגבעה". וכדי שלא יאשימו אותם באנכרוניזם מוסיקלי נותנים „טוק־טוק" שיעור מצויין ברוק עכשווי עם הלהיט שלהם „החיים זה מה שאתה עושה מהם". בקיצור, לפנינו אחד מאלבומי הפופ הטובים ביותר שנעשו השנה. את האביב הבא עלינו לטובה כדאי לצבוע בגוונים המוסיקליים של „טוק־טוק".

TALK TALK

3 אבות

סוף מעמוד 1

„שלושה רווקים" עשה היסטוריה בצרפת משום שיוצריו (הבמאית והשחקנים) לא היו סופרסטארים, את הסרט עשו בתקציב נמוך ולא קיוו להרבה. עם יציאתו למסכים העסק התחיל „לתפוס מומנטום". כמו שאומרים, משך עוד ועוד צופים ולבסוף הגיע עד לידי מועמדות לפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר. השקעה של שבע־מאות וחמישים אלף דולאר הכניסה בעשרים וחמישה שבועות סכום של ששים מיליון דולאר וגם שלושה פרסי סיזאר. בשביל כמה צעירים מתחילים וסיפור חסר יומרות על תינוקת־חבילה – זה לא כל כך רע.

קולין סרו, הבמאית, היא אמנם שם חדש בשבילנו, אך גם סרטיה הקודמים זכו להצלחה בצרפת. סירטה הראשון, „למה לא", שעשתה ב־1976, סיפר על אהבה של שני גברים לאשה אחת, ב־1982 היא ביימה את „למה מחכים כדי להיות מאושרים" שסיפר על עשיית סרט פרסומת. אך עסק לא במוצרים אלא במי שמפרסמים אותם – השחקנים. שלושה סרטים – אין בהם כדי לנתח יצירה של במאי, אך ברור שסרו מנסה לבדוק את ההיבט היומיומי של החיים, יחסים בין אנשים קרובים וההתייחסות שלהם אל עצמם, אל הדימוי שלהם והצרכים האמיתיים שלהם. העיתונות הצרפתית הכתירה אותה בתואר „אנרכיסטית" – זו נראית בעיני הגזמה לא קטנה. סרו אמנם מציגה עולם שאיננו „עיר בורגני", היא מציעה אהבה משולשת וגברים המסוגלים לטפל בתינוקת טוב יותר מאמא שלה, אך העולם שלה הוא מסודר להפליא, הערכים שלה ברורים ואין היא פוגעת במקובלות חברתיות, או מנסה להרוס מוסכמות חברתיים.

הרווקים שלה המקבלים תינוקת לזרועותיהם מתחילים כחבורה מבוהלת וחסרת ניסיון המחפשת דרך להעיף את התינוקת לכל כיוון אפשרי, אך עד מהרה הם לומדים לאהוב אותה ומסרבים, בעצם, להיפרד ממנה. ההתעסקות שלהם בסחר סמים היא טעות והם נמלטים ממנה כל עוד נפשם בה. למעשה, רק טיפה של מה שכונה פעם „אהבה חופשית" נשאר שם ממרד הנעורים האנרכי וכל זה – לטובה. די לנו במרידות נעורים מעייפות, הרבה יותר נעים להתבונן בבני אדם.

בראיון לעיתון הצרפתי „לה מאטן" אמרה סרו: „אני כותבת על דברים אישיים כי אלה מעניינים אותי. יש לי צורך לדבר עם אנשים, לספר להם סיפור.

■ את מתחילה מתמונה או מדמות?

„בשביל שלושה רווקים כתבתי תחילה הערות, אחר־כך עיבדתי אותן לתקציר, ושמתי הכל בצד. דגרתי על העניין הזה די הרבה זמן, זה לא יצא לי מן השרוול. כתיבה של תסריט היא דבר מאד מתוכנן: מחשבים כל תנועה, כל אפקט, כל מלה. ההתחלה היא מן התפרצות, דברים יוצאים כמו מתוך חלום. ראיתי תמונה של גבר ותינוקת וחשתי צורך להכריז שאהבה היא אוניברסלית, חוצה מעמדות ומינים.

■ הגיבורים כאן יוצאי דופן?

„למהז הגברים משתנים. הם בעיצומו של תהליך תמורה, בתוך ערכים מנוגדים. גם הנשים משתנות. נסתיים עידן האשה המשוחררת בכל מחיר, הטהורה והקשוחה. להיפך, לדעתי, מי שבא ומודה שאינו יכול, ואינו רוצה, להיות לבד – זה החופש האמיתי. גם לאשה זכות לומר זאת ולהיות אמהית.

„מאשימים אותי שאינני די מיליטנטית, שאני אומרת הכל כמומר, זה אבסורד. הקולנוע הוא קודם כל הצגה. סיפור שמספרים ולא חיה.

■ אינך סבורה שנשים ירגישו מנושלות מהסרט הזה?

„לא. עד עכשיו היתה להן רק זכות אחת להיות [...] ילדים. אחר כך הן נאלצו להיות משוחררות ומאוד חזקות. עכשיו מותר כך וגם ככה, גם [...] לקבל פינוק אמהי. זה מעבר לפמיניזם, [...] אשמה.

„איני אוהבת לחלק את סרטי ל[...] ו'עצובים'. ההומור הוא חלק מן החיים כמו [...] אפשר להפריד ביניהם. הדברים המרגשים ביותר [...] טרגיים רק כשהם נוגעים בקומי. הדוגמא [...] היא צ'רלי צ'פלין.

■ את עדיין מתאמנת על הטרפז?

„כן. אני מאד אוהבת את זה. איני שווה כלום על הקרקע, אבל באוויר, למדתי בבית ספר של [...] ועכשיו הקמתי בית ספר לטרפז בקרקס. [...] מאד, אני חושבת שלכל השחקנים הטובים יש [...] ושליטה טובה בגופם. הבט על צ'פלין, על קיטון.

■ האם יש מקום לדבר היום על קולנוע נשים?

„לדעתי זהו מושג מיושן וריק מתוכן [...] אינו מיני.

■ ומה בעתיד?

„יש לי רצון רב לשחק בקומדיה [...] תיאטרון על הבמה ואני מופיעה [...] אוהבת מאד להציג את עצמי בקטעים [...] התיאטרון מאפשר לי לפתח את עצמי [...] מתקנים. אישור הקהל הוא מיידי. בקולנוע [...] הוא ארוך ואין התגובה מיידית. ולכן אני [...] זקוקה לתיאטרון."

"חוות החיות" בקאמרי: אורוול מעליב את החיות...

חי־בר בקאמרי

חיות (קופים) נזקקו למיליוני שנים כדי להיות לבני אדם ■ בני אדם זקוקים לשניות כדי לחזור ולהיות חיות ■ "חוות החיות" לאורוול בקאמרי – סאטירה שנונה על עור הכבש, שבו מתחפשת הברבריות האנושית החזירית ■ מסטאלין ועד כהנא – כל צופה ואורוול שלו

מאת שרית פוקס

רגע של אימה אפוף קורי בידור: תמונת הגנדרנית דולי בורחת מחוות החיות – מן החופש בחברת בני מינה – בחזרה אל אורוותה האדם. האדם רותם אותה לכירכרה, מצליף בה, והיא, מקושטת בפרפורות בצהלה מתנהנת, מתגאה בגורלה הנפלא: סרטים יפים ברעמתה, ושיריון צמוד, קוביות סוכר, חבל בלייך נעים וקל. האדון מגביר את הצלפותיו ודולי המתנהנית, שהמירה את החופש בתענוגות קטנים, את האידיאה בתענוג, משכנעת את עצמה: „כל חיה אומרת שהאדם אכזר, אבל אני סבורה אחרת – לציית כזה שכר." דולי ממשיכה לשיר ולהשתכנע, הסאב גובר, גופה חיטה מתעוות. הדוגמה מקפיאת דם של מנגנון מגננה מחושב, אהבתי את אדוני כי הוא מעניק לי סיפוקים מיידיים, ופוטר אותי מהתמודדות עם הריק הנורא של עצמאותי. כזו היא „חוות החיות" – מחזמר חינוכי, קרנבל סיוטי, מצעד של אזרחים אופייניים מן השורה.

אם האליגוריה של ג'ורג' אורוול (1944) היתה פארודיה מורעה על הטוטליטאריות הסטאליניסטית, כתב האשמה כלפי השליטים, רווי חמלה כלפי הנשלטים, הרי שהמחזמר בעיבודו של פיטר הול, מועצם על ידי בימויו של גדי רול, מגונן את הקורבנות לא פחות מנוגשיהם. ערב רב של צייתנים, נבערים, חנפנים, תמים, ספקנים אירוניים, מאזוכיסטים, מאפשרים לחזיר הרודן המטורף לעשות בהם כעולה על רוחו. הוא מצירו, כמו כל שליט טוטליטארי, דואג שיישארו חסרי דעת , שטופי מידע, אך חסרי מודעות ויכולת סלקציה. הרודנים החזירים שלצידו, ביאנקו ובוגרנוב, שוטפים את מוח החיות: „לא תשוב אם אתן לא מבינות את ההסבר שלי, כל עוד אתן מקבלות אותו" – כדברי החזיר ביאנקו. החזון המשיחי של חוות החיות לסדר דברים מושלם והרמוני הולך ומאבד את צלמו, נפוליאון החזיר מרעיב אותן, בוגד בהן עם האויב־האדם, משפיל ורוצח. כי העניין הוא לא רק בכך ששהגזע האנושי הוא חלש ונחות מכדי להעריך את החרות, נשלט על ידי צרכי גופו ולא רוחו, כפי שטען האינקוויזיטור הגדול ב„אחים קאראמאזוב" לדוסטוייבסקי – יצירה המהדהדת ב„1984". איך אומר אובריאן, מענהו של וינסטון ב„1984": „המפלגה רוצה בשלטון אך ורק לתועלתה היא. אין היא מעוניינת בטובת אחרים...אין מכוננים דיקטטורה כדי לשמור על הישגי מהפכה. מחוללים מהפיכה כדי לכונן דיקטטורה...מטרת השלטון היא שלטון...שליטה משמעה גרימת כאב והשפלה. „וגם אם פילוסופים של טוטליטאריות, כמו יעקב טלמון שטבע את הביטוי דמוקראטיה טוטליטארית – טוטליטאריות של השמאל השואבת השראה דווקא מהמהפכה הצרפתית ותנועת ההשכלה, מרובספייר ורוסו– יראו בקביעת אורוול סיסמא שטחית, יש להודות שהוא הקדים אותם (את חנה ארנדט, זביגנייב בז'ז'ינסקי ואחרים) באיתור התופעה הטוטליטארית השמאלית.

כשסיים אורוול את „חוות החיות" בשנת 1944 סרב המו"ל שלו גולנץ להוציא את היצירה לאור והמשורר ט.ס.אליוט, מנהל הוצאה אנגלית אחרת (פבר) מיהר לשבח את ההשג הסיפרותי, המעמיד את אורוול בשורה אחת עם סוויפט, מחבר „גוליבר", אך סירב להוציאה לאור כי „איננו בטוחים שנקודת התצפית של היצירה על המצב הפוליטי בן זמננו אמנם הולמת." חושו הנבואי של אורוול לא זכה להערכה מיידית. מחברו של הסיוט של הטוטליטאריות המתאפשרת על ידי אמצעי שליטה טכנולוגיים מתממים התנבא כבר בנערותו בבית ספר [illegible] מלחמת העולם הראשונה כי „ינצח מי שינצח במלחמה הזאת, אנגליה תרד בכל מקרה מגדולתה." לבסוף [illegible] „חוות החיות" לאור ב־1945 ובאותה שנה נמכרה [illegible] מיליון עותקים בארצות־הברית. כעבור שלוש שנים השלים אורוול את חזון הסיוט הטוטאליטארי [illegible] האחרון „1984", כשהוא גוסס משחפת.

האוטוביוגראפיה של אורוול, הוא אריק בלייר, שנולד בבנגל ב־1903, מספקת מפתח פסיכולוגי להבנת האובססיה שלו כלפי אוטוריטות, [illegible] הדברים, כמובן, ברמות האב. כמו קאפקא, שנולד [illegible] אב סמכותני מסרס, עד שהעולם הצטייר לו [illegible] חונקת של יד זדונית עליונה, כך גם אורוול: [illegible] צריך לאהוב את אביך" – כתב אורוול בבגרותו, [illegible] אני מודע היטב לכך ששנאתי אותו, את האב שראיתי בקושי לפני גיל תשע, והצטייר בעיני כג'נטלמן [illegible] האומר תמיד „לא"! אביו, שהיה קרוב לגיל [illegible] כשאורוול נולד, שלח את בנו ואשתו חזרה לאנגליה ורק לעבור חמש שנים שב לראותם. ילדותו [illegible] אורוול, בעיקר בבית ספר ויקטוריאני נוקשה [illegible] סיפריאן", רדופת תמונות אימתניות של [illegible] והתעללות מחנכים מן הסוג המתואר אצל [illegible] דיקנס. חינוך פוריטאני שנטע בו אימת [illegible] אשמה. בכתביו האוטוביוגראפיים מנצח [illegible] אימפולסים מאזוכיסטיים של הענשה עצמית [illegible] לרגש אשמה. אורוול דרדר עצמו בכוונה [illegible] עלוב והסתכל באנגליה ובפאריס, וכשהתנדב [illegible] הרפובליקה במלחמת האזרחים בספרד [illegible] לצבא האנרכיסטים [illegible]

[illegible] בריגדה הבין לאומית המצויירת היטב, שאליה הצטרפו סופרים כמו האמינגווי ונארודה. משיכתו לנושא הסמכותני הסאדו מאזוכיסטי נחשפה גם בהתגייסותו המוזרה למשטרה בבורמה.

כל אלה מסבירים את רגישותו החדה של אורוול כלפי טוטליטאריות, בה הוא מבחין לפני כולם. המשל שכתב אורוול על סטאלין (החזיר נפוליאון), טרוצקי (החזיר ביאנקו, ששמו בספר הוא כדור שלג– [illegible] ברור לטרוצקי: לבן שיער ומאמין במהפכה קבועת ועשיית כדור), נולץ בקאמרי מהנמשל הרוסי. [illegible] יתן הצופה את דעתו לדמיון בין המנון החיות לאינטרנציונל, בין ההמנון על החזיר נפוליאון לבין המנון לסטאלין. איש לא ייתן כבר את דעתו להשתקפות מאבקם של סטאלין וטרוצקי על עדיפות התיעוש (טרוצקי) על החקלאות, כתביעת החזיר ביאנקו, להקים טחנת רוח ליצירת חשמל , למגינת לב החזיר נפוליאון.

„חוות החיות" בתיאטרון היא עדות לכשלון כוחה של מהפיכה לשאת את עצמה, עדות להעדפת האדם המשפט על אדם בשר ודם. זהו תאור מזועזע של נצחון [illegible] על החיים. היה זה אלבר קאמי שאמר, [illegible] המרד הוא עצם תנועתם של החיים, אין לשלול [illegible] בלי לשלול את החיים עצמם. ב„חוות החיות" [illegible] מהפכה למכונת מוות, והכל בתוך זירת קרקס [illegible] מעלות החיות זכרונות מן החווה שהיתה ואיננה, [illegible] שנגמר בתלות ואילוף. אל תוך הזירה [illegible] ועשיות אזרחים מוכרים כמו התתולה הטוענת, שלא איכפת לה מה יקרה אחרי מותה ומשום כך המהפכה משעממת אותה; כמו העז הצייתנית [illegible] הממשיכה בעקשנות עיוות מטומטמת [illegible] מה שנפוליאון דורש". גם לאחר מרחץ [illegible] שהוא מבצע, כמו הסוס בוקסר התמים הנאמן [illegible] לבסוף למות בשחיטה, ונפוליאון, רוצחו, הופך [illegible] לגיבור לאומי שסיסמתו „ נפוליאון צודק תמיד" [illegible] לפני עקידתו, היא אות ומופת חייתי. [illegible] גם הכבשים הפועות בלי אבחנה את [illegible] והמהפכה המתרוקנת מתוכן: „שתיים רע, ארבע [illegible] לרגליים), ובנימין, החמור החכם האירוני, [illegible] בזוועה מן הצד ורואה את המירמה האלוהית [illegible]: המכאוב הרב נועד כדי שכל הקלה זערורית [illegible] לאושר גדול, תכסיס טוטאליטארי: „ אלוהים נתן [illegible] כדי לגרש זבובים, אבל הייתי מעדיף לחיות [illegible] ובלי זבובים."

„חוות החיות בקאמרי אינה מנותקת מאיתנו. [illegible] הטוטאליטארית של הפניית אפיקי האנרגיה [illegible] של ההמון לאוייב אחד בלבד, ידועה מן העבר [illegible] כיום עם טירופו של כהנא. שליטי חוות [illegible] מקפידים למקד את השנאה לאפיק אחד. [illegible] זהו האדם. החזיר ביאנקו מנחם את הסוס [illegible] שפגע בשוגג בנער אורווה, כי „מלחמה זה מלחמה, אדם טוב הוא אדם מת".

[illegible] שהאויב הוא בר־החלפה לפי צורך השלטון, [illegible] מתחבר עם האדם לשם רווחים כספיים [illegible] את השנאה אל אוייב מבפנים: ביאנקו אויבו, [illegible] הוא טופל את עוולותיו שלו. כל צעד אנטי [illegible] של נפוליאון מתורץ מייד בכך שמשמעת [illegible] השעה, אחרת יתקפו אותנו מייד אויבינו. [illegible] יורד לטמיון עמלם המפרך של החיות שבנו [illegible] בידי האדם המחריב אותה, ממהר נפוליאון [illegible] את הכישלון לניצחון, בהיגיון דיקטטורי [illegible] בעל צלילים מוכרים: „וכי לא הנסנו את [illegible] מעל אדמתנו, אדמת החיות הקדושה? הצלחנו [illegible] לידינו כל שעל אדמה." נפוליאון־סטאלין, [illegible] טוטליטרי שמאלי, הוא בעצם לאומני לא [illegible] גרוע מהרודן הימני, ותכסיסיהם זהים: הם [illegible] להמון סמלים מוחשיים – דגל, אדמה, אותות [illegible] כדי לממש דיקטטורה ימנית או שמאלית, [illegible] אויב. את הלקח הזה למד היטלר מסטאלין, או [illegible] אין לדעת, וכהנא למד מהיטלר, שכתב ב„מיין [illegible]" בדרך כלל מורכבת אומנותם של מנהיגים [illegible] גדולים באמת בכל הזמנים בין השאר [illegible] שלא פיזרו את תשומת ליבו של העם, אלא [illegible] כלפי אויב אחד ויחיד".

„חוות החיות" מזהירה אותנו כי התלהטות [illegible] היא האמור המזין את הרס ההמונים, ומוטב לא [illegible] משיחיים, לא במלכות של מעלה ולא בזאת של [illegible] עוד לא מצאנו דרך ליישב סתירה בין [illegible] רעיוני ואינדיבידואליזם. ויש כאן גם [illegible] עצובה: עצם העלאת מחזה תוקף מגננת, [illegible] וריכוזי, בתוך הממסד – בתיאטרון הקאמרי – [illegible] וכואבת בלחי עצמנו, הוכחה ניצחת [illegible] של דבר לכליו של המשטר הקיים. [illegible] יעקרו המימסד הקאמרי את קהל [illegible] שלו, ירגיזו אותם רק טיפ טיפה, כי אם ירגיזו [illegible] יותר מדי הם לא יבואו יותר, ואם לא יבוא קהל, [illegible] בכלל קריאת המרד מה שמבטיח, כי [illegible] כמינהגו ינהג.

שורת הרגלים

מאת אריה יאס

כבר אמרו את זה עשרות פעמים: אין שמחה אמיתית ביום העצמאות של ישראל. אלפיים שנה לקח לעם ישראל עד שזכה והגיע ליום הזה, ופחות מארבעים שנה לקח לו עד שהתייבשה בו כל לחלוחית שמחה ונשארו פטישי פלסטיק, גריל על פחמים, וריח השיפוד על המים.

ואם תשאלו: מה נשתנה ליל העצמאות הל"ח משאר לילות קוממיות, תבוא התשובה ממשרד האמרגנות של פשנל ותאמר: השנה תוכלו לראות שמחה שלא נס ליחה מזה 500 שנה מינימום. שמחה אותנטית. מיובאת מברזיל. אובה־אובה איז דה ניים אוף דה גיים.

„אובה־אובה" הוא, בעצם, שמו של מעדון לילה בריו דה ז'אנירו. מייסד ומנהל המקום הוא אוסוואלדו סרג' אנטלו; האיש שנולד עם סמבה ביד. סרג' הבין, שמה שהולך במשך שבוע ימים בקרנוואל יכול להפוך למכרה זהב לכל ימות השנה, אם רק יודעים איך לעשות את זה. „אובה אובה" שלו נתן לקהל מופע ססגוני וראוותני מאוד, גדוש סמבה משכרת וסוחפת ושמחת חיים של עניים, ששוכחים מהעולם ומכל הצרות ונותנים למוסיקה לעבוד עליהם ולרפא ולרכך את השריטות והפצעים של הנשמה. ראה ערך מוסיקה צוענית, יהודית, בלוז ונשמה.

וכאן אנחנו מגיעים לענין השמחה בת שנות 500. „אובה־אובה" מביא לקהל שמחה עם שרשים. לא סתם קרנוואל זוטא עם נוצות ונצנצים, אלא דפי היסטוריה שהתחפשו לפולקלור.

אלוהים יודע ויסלח לזה מאנשי יחסי הציבור של פרנקו פונטנה, מפיק המופע, שחיבר את הטקסט נטוף השמאלץ והחושניות הזה: „באובה־אובה" מספרים את סיפורה של ברזיל, סיפורו של עם עבדים, שהובא מהופיה הרחוקים של אפריקה. הם הובאו כבולים באזוקים באלפיהם והוטלו על חוף נכרי וזר, מפוחדים ומלאי אימה. הם המשיכו להסתכל לכיוון אפריקה, אוהבים ומתגעגעים... בלילות, הם ירדו אל החוף, ושם, חשופים לחלוטין, מול האוקיאנוס הענק, חשו את קצב התופים, והנערות פשטו בגדיהן ועמדו עירומות מול הים, מול החוף הבלתי־נראה, ורקדו. הגברים מאחוריהן אינם מתקרבים והריקוד הולך ומתחזק, ויחד עמו גם התאווה והתשוקה. עד שברגע מסויים לא ניתן לעמוד בכך יותר... ושם, מול החוף, מול הגעגועים, יצרו האהבה והתאווה את הגשר אל שפך הקונגו..."

שמתם לב? „חשופים לחלוטין", „עירומות מול הים", תאווה, תשוקה, געגועים, גשר, שפך". מילים של סיפור גן עדן והתפוח.

אבל הכוונה ברורה וחד־משמעית:

„אובה־אובה" הוא לא שאר צבעוני עם הרבה חמוקים וקימורים בצבע שקולד המפתה ומגרה אותך לטעום ממנו.

„אובה־אובה" הוא שמחה גזעית ושרשית עם מגילת יוחסין חברותית מאפריקה.

ואם לא די בכך, יש גם אווירת אירוטיקה מוסיקלית: „אצבעות שחורות ועדינות מתחילות לגעת במיתרים, מלטפות אותם, וכף היד מכה על בטן הגיטרה, ולאט לאט מצרפים גם הטמבורינים ושאר כלי הנקשה המשונים, ואתה נע ונד לצלילי הקולות העורגים ומיבבים..."

„נע ונד" כמו בפרשת קין והבל. רוצה לומר, גורשת מגן העדן ורק האצבעות הפורטות על הגיטרה יכולות לעשות לך מאסאז' והרפייה.

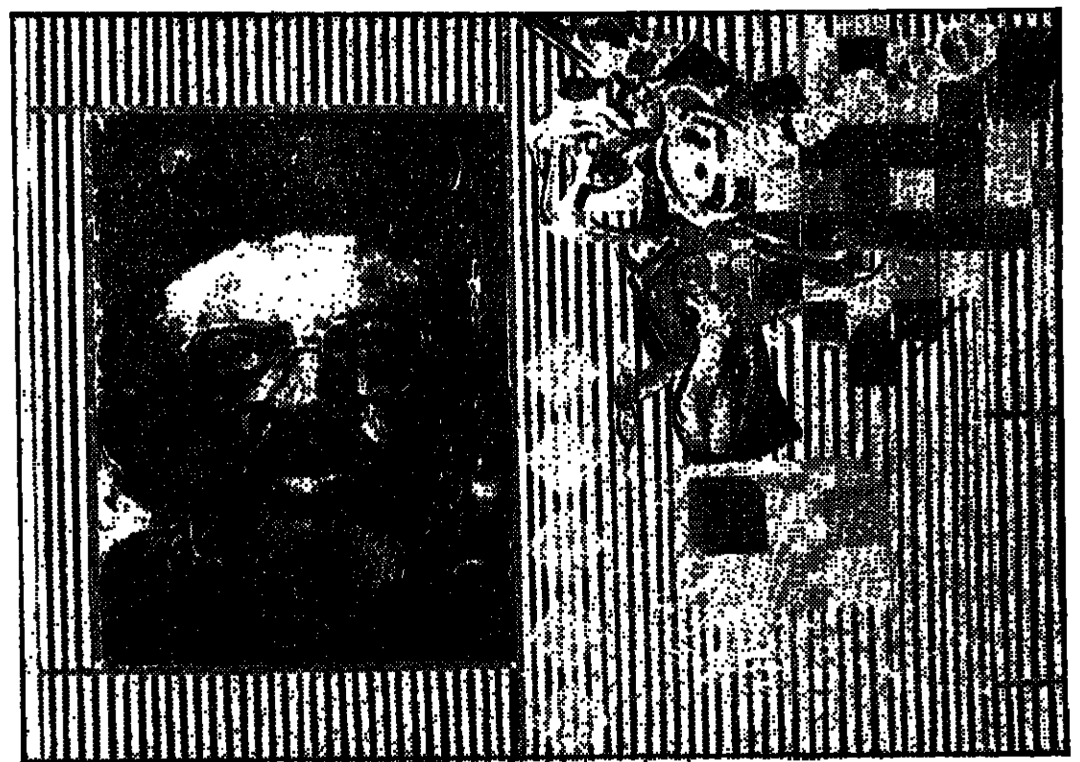
עכשיו, לך ותעמוד בפיתוי.

פרנקו פונטנה, המפיק האיטלקי, לא עמד, לפני כארבע שנים הזמין את אוסוואלדו סרג' אנטלי ולהקתו לסיבוב הופעות באיטליה וירא כי טוב. העולם צמא לשמחת החיים של הברזילאיות השחומות והחטובות, שנתיים לאחר־מכן העלה פרנקו פונטנה מופע ראווה בהשפעת ובהשראת סרג'אנטלי וקרא לו „אובה־אובה 84". „איל טמפו", מחשובי העיתונים של רומא, אהב את זה.

„אובה־אובה", זעקה כותרת העיתון, „הוא אורגיה של מקצבים, אבל גם סיפורו של עם השואף לעצמאות ולחופש".

עכשיו יש לנו „אובה־אובה 86". ששה טון של ציוד והלבשות, ועדיין אורגיה של מקצבים, ועדיין סיפור השאיפה לעצמאות ולחופש. אבל, בעיקר ומעל לכל, 51 גופות מיוזעים וחשופים של זמרים, רקדנים ונגנים, המתמכרים לחגיגה עד שכרון חושים ועד־לא־ידע.

בכה זה, בישראל מרקדין כדי לזכור, בברזיל רוקדים כדי לשכוח.



טביעות האצבעות של הפופ־ארט ניכרות בעבודתו של עוקשי – דיוקן עצמי – במוזיאון חיפה

הצלע השלישית

מאת משה בן־שאול

הצלע השלישית היא מוזיאון חיפה. הדר הכרמל. בין העיר התחתית להר הכרמל. את מוזיאון ישראל – מכירים. מוזיאון תל־אביב הולך ומתרחב. חיפה? יש מבורים שהדבר הכי יפה בה הוא הכביש לתל אביב. אבל יש לה גם מוזיאון. מוזיאון "מפוזר". עיקרו במבנה יפה, בית אבן שהיה פעם בית־ספר. למוזיאון אינו מתאים ביותר, אבל זה מה שיש. ובתחום היש, עושים, ולעתים עושים יפה. בצימצום. ויש גם אירועים, ובאים אנשים. אם כי לא באל שתי הצלעות האחרות. בבנין הזה, שברחוב שבתי לוי, מסתופפים לבד מן המוזיאון לאמנות חדשה גם המוזיאון לפריהיסטוריה והמוזיאון למוסיקה, אתנולוגיה ופולקלור. לא שואלים אותי – אבל אם היו שואלים, הייתי משאיר שם, בינתיים (עד שיהיה מבנה חדש להלוטין) רק את המוזיאון לאמנות חדשה והופך את הבנין לנקודה על המפה. סוף־סוף, זה המוזיאון שצריך "לשרת" את שוחרי האמנות בצפון המדינה.

זאת, מכל מקום, מחשבה, שהמנהל החדש והדינאמי של מוזיאון חיפה, דוד פלונסקי, יצטרך לתת עליה את הדעת. לא דיברתי על כך עם ד"ר גבריאל תדמור, מנהל המוזיאון לאמנות חדשה, מן הוותיקים והידענים בארץ. יש לשער שהוא לא יתנגד, והתערוכות שהוא מציג יתרחבו יותר, יהיו ממשיות יותר, ואם יש תערוכת "נושא", יהיו ל"נושא" זה פריטים רבים יותר.

עכשיו מוצגות במוזיאון לאמנות חדשה שתי תערוכות חדשות (לבד מתערוכת אוסף יפה של ראובן רובין). יש בהן ענין. האחת: חומר – כאמצעי המבע. השניה: הפופ־ארט – השפעתו ועקבותיו אצל אמני ישראל. אלו הן שתי תערוכות יומרניות ומעניינות. חבל שהשטח הקטן לא איפשר תצוגה רחבה יותר.

בלי כל ספק, מתבקשת השאלה, אם "החומר – כאמצעי המבע" היא תערוכת "אופוזיט" לתערוכת "דלות החומר כאיכות" המוצגת במוזיאון תל־אביב, מהתערוכות המעניינות ביותר שנערכו במוזיאון בשנים האחרונות בתחום האמנות הישראלית. תערוכת "נושא" מובהקת. תשובתו של תדמור היא החלטית: "אין לזה שום קשר. והתערוכה תוכננה מראש. יש לנו אוסף יפה של אמנות ישראלית, אנו חייבים להציג את העבודות. זו חובה מוסרית כלפי האמנים שאת עבודותיהם רכשנו, או שהם תרמו לנו".

שתי התערוכות משתייכות לסידרת תערוכות תימטיות־היסטוריות מאוסף המוזיאון ותדמור קורא לסידרה שלו "תערוכות מעבדה". הכוונה, הוא מסביר לי, ללכת קודם לכל, בפירוש, לשיקום המוזיאון. השיקום הוא הכרחי, כנראה, מפני שבלשון המעטה ניתן לומר, שהמנהל הקודם לא שיקם את המוזיאון, הוא לא היטיב עימו. יתר על כן, קשה היה לעבוד עם עמי שביט. היו לא מעטים שדיברו גם על האתיקה המקצועית שלו, כי הנה בזמן כהונתו כאחראי על המוזיאונים העירוניים, דווקא אז, הוצב הפסל הקינטי הגדול שלו במרכז הדר, בצומת הרחובות הנביאים־הרצל. אם מבקשים אתיקה – אפשר לשאול כמה שאלות ובוודאי לקבל גם כמה תשובות. בזמנו, על־כל־פנים, פוטרו אנשים, קשה היה להמשיך במה שהותחל בו.

עכשיו, אומרים במוזיאון, אפשר לעבוד. פלונסקי אמנם איננו אמן, אך איש בעל ראש פתוח. קודם כל צריך "לנוח מבחינה תקציבית" – ולכן התערוכות הן תערוכות אוסף של המוזיאון החיפני, אוסף שאין מה להתבייש בו.

לפני כמה שנים החליט תדמור, מנהל המוזיאון לאמנות חדשה, לערוך סידרה. הכותרת היתה: מגמות וזרמים באמנות הישראלית. את הראשונה בהן (האוצר היה ראובן ברמן) הספיקו להציג. זו היתה "הגורם הראציונאלי באמנות הישראלית". אחר־כך היה סיפור עמי שביט. מה שתוכנן להיות לא התקיים עד עתה. ועתה, כאמור, שתי התערוכות. באשר לפופ־ארט. אין פופ־ארט ישראלי, אבל הוא השאיר עקבות. אלה קיימים בפירוש אצל אמנים כרן שחורי, עודד מיינגרש, אצל ליפשיץ ואצל אמן פופ במילים שולץ, ניו זילנדי שישב בארץ ועזב. אלא שעקבות הפופ־ארט, לפי תדמור, מצויים אפילו אצל אמנים כבהנא שמת ב־1967 או אצל אבשלום עוקשי, שהיו לו עבודות שונות מאוד בעיקרן. השוואה בין עבודה המושפעת מן הפופ־ארט ובין עבודות אחרות שלו מראה קוטביות שקשה להסבירה.

אגב, אחת העבודות ה"פופיסטיות" ביותר בתערוכה היא דווקא זו של אריקה גאון, כיום האוצר הראשי לאמנות ישראלית במוזיאון שבירושלים.

על תערוכת החומר אומר לי תדמור: "אם 'סוחטים' טוב את רמברנדט – נראה שהאקספרסיה מדברת דרך החומר. כשם שבמאה ה־18 היה ה'פסטוזו' וריברה הפסטה...".

כאן נמצא את המעין־מבוא של התערוכה, שבו מיוצגים קסטל בתבליט, פלדי בתמונות שלו עם הכפתורים והחוטים המודבקים, צבי גלי (1924 – 1962) שכבר ב־1960 התעסק בעיקר בחומר והדביק רשת גסה על הבד, אגב...ב"דלות" רבה. אך, כמובן, שנמצא כאן את אמני ה"חומר" הצפויים ביותר: משיחות המכחול העבות והשחורות של עוקשי, של תומרקין, קולאז' של דנציגר (קולאז'ים של בתערוכה התל־אביבית), חיתוך־נייר מעניין של טל מפלמחים, יריעת נייר מודבק של אורה הירושלמית, עבודה חדשה של מיכאל גרוס 1983, נויישטיין, אביבה אורי מן התקופה שבה עסקה בשכבות נייר־זפת צבוע ועוד.

אך נחזור לרגע לתכנונים הצפויים. אם יתנהל כהלכה תהיה התערוכה הבאה ההפשטה הלירית באמנות הישראלית (... אן־פורמל). מקום יוקדש גם למופשט הגיאו... ולהארד אייג'. תערוכה נוספת בדרך ... האקספרסיוניזם בנטיה מתמשכת.

בענין זה היה נדמה לי שמיצו כבר די ... ובכלל, נדמה, שהאופנה היא חזרה אל האקספרסיו... אבל תדמור אומר לי, ובצדק, שאם האקספרסיו... הוא נטיה מתמשכת, את עקבותיו מוצאים לא ... בציור העכשווי המוצהר כאקספרסיוניסטי, אלא ... בעבודות שאינן "מוצהרות". אצל מאירוביץ ... אצל טובה ברלינסקי ודדי בן־שאול, אצל ... ואליהו גת, אצל גבעתי היום ובעבר – אפילו ... שטרייכמאן. גם אצל יוסף הירש והפשטטר.

זו, בעצם, המעבדה. "כיוון שבמסגרת הסידרה של מגמות וזרמים לעתיד אני מבקש לעשות תערוכות בקנה־מידה יותר ארצי. כלומר להשיג עבודות ... ממוזיאונים אחרים, להזמין אמנים, להציג ... עבודות ובקיצור: עבודה מחקרית נרחבת יותר".

אם נשרטט – בעזרת סרגל חישוב אסתטי – את המוזיאונים של ירושלים ות"א כניצבים – מוזיאון חיפה יהיה היתר ■ הקדקד הצפוני במשולש התרבות הישראלי אינו מציית למשפט פיתגורס. השטח הקטן בולע כל יומרה תרבותית גדולה ■ בכל זאת, הדבר הכי יפה בחיפה אינו הכביש לתל־אביב

"יש לעתים שאותו אמן מיוצג בכמה וכמה תערוכות. אין סטיגמות. קדישמן עשה עבודות אבסטרקטיות גיאומטריות בפיסול – ובציור שלו הוא אקספרסיוניסט מובהק. גם אצל גרשוני, שהיום הוא מאוד אקספרסיבי, אפשר למצוא עבודות שהיו ממש ברוח הארד אייג'. "אני קורא את היצירה הבודדת בתוך קבוצה, בתוך תקופה".

תדמור צודק. השאלה היא איך ומתמשו תערוכות חשובות וגדולות בחללים הקטנים־יחסית של המוזיאון לאמנות חדשה. הוא זקוק ליותר שטח. כדי להציג יותר.

על המוזיאון לתת את התשובה, ואולי ... פולנסקי טוב בכך, שלפחות פעם או פעמיים יפתח את כל הבנין לתצוגות גדולות, חשובות, מרשימות, כך שהמוזיאון החיפני יהיה באמת צלע שלישית, ... סוחפת וקובעת.

חיים על קו החושך

כאשר הגיע המחזאי והבמאי הצעיר שמוליק הספרי לבאר־שבע, לפני פחות משנה, כמחזאי בית של התיאטרון העירוני, לא העלה על הדעת שיכתוב מחזה, ועוד בזמן כה קצר, על נושא מקומי כה בוער, כמו החזרה בתשובה. היום מסתכלים עליו אנשים ברחוב, כך הוא מרגיש, קצת בעין עקומה. „הוא משלנו, חובש כפה, אבל במעט מתפקר". „גיטתו של גולדין" מסעיר את הרוחות באולם התיאטרון העירוני, דווקא בקרב הקהל החילוני. קשה להם לעכל את האיזכור לאסון האוטובוס בו נספו 22 ילדים, שלא לדבר על התמונה הסופית, שבה משתמשים ברצועות של תפילין כדי לגרום מוות בחניקה.

שם המשחק הוא חזרה בתשובה, והוא רחוק מלהיות משחק. הספרי יודע על מה הוא מדבר. הוא היה אורח של קבע בכינוסי המחזירים בתשובה בקולנוע גילת הבאר־שבעי, „שם מריצים", לדבריו, „בלילות שבת מופע סמי־פורנוגרפי בשם „זוגות זוגות". בכנסי המחזירים בתשובה „שמעתי קולות מן התקופה הניאנדרטלית, לא מן היהדות. זוהי עבודת כוכבים ומזלות בטהרתה."

„גיטתו של גולדין" הוא מחזה על גירושין על רקע של חזרה בתשובה, בהסתר, של אשת ארכיאולוג. הרעייה מנסה לגרור גם בעלה לשם. האבן גולן (יוסי יבלונקה) מפענח כתובת עתיקה הכוללת קטע מתפילת „שמונה עשרה", שממנו מתברר כי הפסוק הוכנס לתפילה על־ידי הנוצרים הראשונים. לרוע המזל, האתר הארכיאולוגי נמצא סמוך לישיבה של חוזרים בתשובה, עבריינים לשעבר, הממתינים שהארכיאולוג יעזוב את המקום כדי שיוכלו לבנות עליו ישיבה חדשה. התגלית עלולה „להרוס למיליוני אנשים את התפילה, שזה הדבר היחיד שמחזיק אותם", כדברי רעייתו שירה (ליאת גורן).

רוצים דוגמה לתפיסה מעוותת ופרימיטיבית של היהדות?

שומר האתר, עבריין לשעבר, מפרש „לאור היהדות" את אסון הרכבת שבו ניספו התלמידים מפתח־תקווה. הקטע מבוסס על קלטת של הרב יאגן, שהגיעה לידי הספרי: „כמה ילדים נהרגו את תניזי עשרים ושניים. כ"ב. כמה נפצעו? במקרה...שבעה־עשר ילדים. כ"ב ועוד שבעה־עשר ביחד ל"ט. שלושים ותשע. ל"ט אבות־מלאכה שאסור לעשות בשבת. ילדים? למה. אל־נקמות? הוא פתחו בשבת. בכוונה. חשבו אלהים איזה פראייר שמשחקים אתו שש־בש. לא ידעו אלהים זה כאסאח... כשואה – חצי מליון ילדים נשרפו כמו דגים בתנור. למה? מי חטא? הילדים? לא הם. מנהיגי הדור המנהיגים שהחטיאו את העם בציונות שלהם."

הקטע הזה מקומם – לדברי הספרי – דווקא את הקהל החילוני.

הספרי מכיר את ישראל החרדית, הימנית, הקיצונית – מבפנים. בן 17 היה כאשר הפסיק את לימודיו בתיכון הדתי ברמת־גן, ואחר כך עבר לירושלים, עד הגיוס. אחד מיושבי טעמון. ליד שולחן אחד ישבו הקנאים, שהחלו אז להתהוות כארגון, ליד שולחן שני – אנשי מצפן. ליד שולחן שלישי – חברי ארגון דב. „ראשי תיבות של דיכוי בוגדים. המחתרת הימנית ביותר שהוקמה אי־פעם בארץ. בראשו עמד סוכן מושתל." אחר כך עבר אל הקצה השני.

אבל כאדם דתי יש להספרי השגות קשות דווקא נגד החילוניים. מדוע הם מוכנים להתייחס בסובלנות רוח כזאת לרבנים ולמימסד הדתי המפקיעים את היהדות כולה לרשותם? תרדון האנשים עלול לגרום התמוטטות. „היום זה בבאר־שבע, בשדרות, בירוחם, מחר זה יגיע גם לערכו", הוא משוכנע. „עיירות שלמות חוזרות בתשובה, זה הפתרון הטוטלי לבעיות פרנסה, בעיות אישיות, מחלה. פעם האנשים הללו נמשכו אל השלטים העבריינים, היום הם נושלים בידיהם של דתיים."

קשה לדבר עם הספרי על תיאטרון. אמנות, דראמה, בימוי, אין לו מה לומר עליהם. לעומת זאת הוא מתעניין מאוד בהוויה הרת־הנפש של ישראל. דראמה? הושט ידך וגע בה. המציאות המקומית טעונה בה. בפסטיבל עכו הציג את „תשמ"ד" האפוקאליפטי, שניבא את המחתרת לפני שאי־מי חלם עליה. היום הוא מניח את האצבע על פצע מוגלתי אחר.

ואולי הפתרון הפשוט ביותר הוא שיעבור אל הצד השני של המתרס, ויהיה לפוליטיקאי, אני מציע לו.

הספרי מביט בי בעיניים קצת נדהמות מגודל הנאיביות שלי. הלא זו הפעילות הפוליטית היעילה ביותר שבאפשר. „אני עובד על התודעה של האנשים, כשהם מרוכזים לגמרי במתרחש על הבמה, בחושך. לא מטיף, רק מספר סיפור, ומראה להם שהוא נגמר רע. אם ייתקלו במצבים כאלה אחרי כן, אולי יזכרו גם את מה שראו אצלי".

העבודה בחשיכה, אולי תאיר להם את הדרך.

הספרי: בחזרה לתקופת האבן

מאלנוביצר: מושל בכיפה – ביפאן

כיפה סרוגה בטוקיו

את שמו של הצייר צבי מאלנוביצר לא תמצאו בלכסיקונים על אמני ישראל. גם מתערוכות של אמנות ישראלית עכשווית נעדר צבי. בחור ישיבה לשעבר, חובש כיפה, מצייר בעוצמה אכספרסיוניסטית יהודים מתפללים בבתי־כנסת בבני־ברק ובתל־אביב, כשם שהוא מצייר נערה פאריסאית בבית קפה. הכל מאוד פיגורטיבי, מאוד לא מתוחכם ומודרני־לתיאבון, אבל מלא עוצמה.

בארץ הוא מציג דרך קבע בגלריה של הדסה קליצקין. בטוקיו, ערך לפני כחודש ימים תערוכה שזכתה להדים חיוביים בעתונות המקומית, היפאנית והאנגלית כאחת. בימים אלה חזר ארצה עמוס קטעי עתונות, צילומים וסיפורים. ציוריו הוצעו למכירה ב־3000 דולר, ורק במיסגור 50 העבודות השקיע בעל הגלריה 60 אלף דולר.

היפנים אינם יודעים לכתוב צבי בשפתם, ולכן כתוב השם על המודעות ועל השלט בפתח התערוכה באותיות אנגליות. בשגרירות ישראל ערכו לכבודו קבלת פנים, ושגרירנו בטוקיו בא לפתיחה. בקני־מידה יפאניים, כך אמר לו בעל הגלריה, נחשבת התערוכה להצלחה. בשבוע הראשון נמכרו 12 עבודות. היפנים אהבו במיוחד את ציורי היהודים בבתי הכנסת. הכיפה הסרוגה שעל ראשו עוררה אצלם עניין רב. מעולם לא ראו קישוט ראש דומה.

הוא לא הגיע אל ההצלחה בקלות. רק לפני עשר שנים החל ללמוד ציור. בן 31 שנה היה, נשוי ואב לשלושה ילדים, כאשר החליט למכור את הדירה והמכונית, ולהתמסר ללימודים אינטנסיביים. „המשפחה ריחמה עלי, אבל אשתי הלכה אתי לכל אורך הדרך". אחרי לימודים במדרשה ברמת השרון נסע פעמים אחרות לאוסטריה, כל פעם לחודש חודשיים, כדי לא להינתק מן המשפחה. הוא למד שם אצל ארנסט פוקס, והצליח לשמור על דיני הכשרות ולא להתערב בסביבה הבוהמית.

אבל לא היה לו סיכוי להתקבל בארץ כצייר, אלמלא החלה ההצלחה להאיר לו פנים בחו"ל. תערוכה ראשונה היתה במינכן, ב־1979. נושאי הציורים יהודיים כמובן. עכשיו הוא עשה את הצעד השני, כצייר ישראלי המוכר ביפן. מי יודע, אולי ברבות הימים יכירו אותו אותו גם כאן. אגב, היפנים הנלהבים קבעו לו תאריך לתערוכה נוספת בעוד שנתיים.

החזירו את הבונבוניירה

ערב המחוות שערך מכון הקולנוע האמריקני לג'ין קלי, ואשר שודר בטלוויזיה שלנו ביום שישי האחרון, חזר והעלה אל חיכי טעם של שנות החמישים. הוא גם הזכיר לי שוב את אכזריות הסינמטקים וספריות הווידיאו הגוזרים עלינו התנזרות מן המיוזיקל'ס של שנות הארבעים והחמישים.

קובעי־הטעם הקולנועי בארץ הם מימסד מסוגר וסנובי, ששליטתו מתפרשת מן האוניברסיטאות עד הסינמטקים ומן הטלוויזיה עד העתונות. המימסד הזה כורע ברך לפני יוצרי הקולנוע האינטלקטואלים של שנות החמישים והשישים – מגודאר עד ברגמן ופליני – מעריץ את היצ'קוק מפני שטריפו אהב אותו, וסוגד לקשקושים האינפנטיליים של בעלה המיליארדר של איימי ארווינג. אבל הוא מתייחס בהתנשאות אכזרית לסרטי שנות הארבעים והחמישים, בידור מזוקק, שהשתכלל באותן שנים עד לדרגת אמנות שאין למצוא כדוגמתה בימינו.

משום כך, אין סיכוי שנראה בסינמטקים, או אפילו בטלוויזיה, הקרנות חוזרות של מיוזיקלס כמו „שיר אשיר בגשם", שלא לדבר על סוכריות מתוקות כמו „תה בשניים" בכיכובה של דוריס דיי, „אוקלהומה" הבלתי נשכחת, „שבעה אחים לשבע כלות" או – איזו הנאה – סרטי אסתר ויליאמס הצוללת מגבהים טכניקולוריים אל בריכות העטורות בנערות היוצרות מבנים קליידוסקופיים מרהיבים.

לעומת "שיר אשיר בגשם", או "יום אחד בניו־יורק", נראה מחזמר חדש כמו "שורת המקהלה" כעונש לילדים שסרחו. וגם 900 סרטים של שכרון חושים מסובסד לא ישוו לארוטיקה שקרנה מן המחול כשניים בהשתתפות סיד צ'ריס וג'ין קלי, שראינו ביום שישי בתכנית על ג'ין קלי.

בעיני נראתה התכנית לא רק כמחווה לג'ין קלי, אלא כתזכורת לעבר קולנועי זוהר, מיומן, עשוי בטוב טעם, שבו נשים נראו כמו נשים, ולא כמו נשים שרוצות שלא להיראות כנשים, ושחקניות קולנוע ידעו לא רק לומר שתיים שלוש רפליקות, אלא גם לנגן ולשיר כמו הבאצילות בבגדי צ'ילנר, להקרין חינניות מדבקת כמו דבי ריינולדס ולהיות נשית וגמישה כמו ריטה הייוורת, המחוללת לצידו של ג'ין קלי, האמן שהוכיח כי אפשר להתגבר על חוקי הכבידה בחן בלתי נלאה.

יוצאים לבלות

מלון „החוף השקט" בטבריה שוכן ממש על שפת הכינרת. זה המקום שכיף לבלות ולעשות נו־פש משפחתי באוירה נינו־חה ורגועה.

לאוהבים שמש, ים קסום וצלול ונוחיות, מלון החוף השקט נותן לכם יותר. חדרים עם שרותים צמודים וממוז־גים, חדרי טלוויזיה, מזנון עשיר, חוף רחצה פרטי, מתקני ספורט, מטבח משובח עם מאכלים בינל־אומיים. מה צריך יותר הבנאדם. נופש על רמה גבוהה במקום הכי יפה בארץ על שפת הכינרת. והכל במחירי מבצע, ממש לא יאומן, 4 לילות, 5 ימים במחיר 50 ש"ח לא־דם. אז למה אתם מחכים, צלצלו עוד היום ל־מלון החוף השקט טבריה, טל. 067-20632 ותעשו לכם נופש אמיתי לכל המשפ־חה.

השיטה המהפכנית שכבשה את הארץ הכרוי־ות באמצעות הוידאו. באולפני גבע נמשכת הה־רשמה לצעירים וצעירות בעלי השכלה תיכונית מלאה. בואו לנסות את עתידכם בשיטה שתעזור לכם במציאת בן/בת זוג־כם. כיצד נרשמים? בשלב הראשון הנכם מוזמנים לראיון קבלה. אם נמצאת מתאים, והנך מעוניין לה־צטרף למועדון, אתה צו־פה ב־30 מינויים שהצטל־מו לפניך. אם אותם מינויים נראים לך, אולפני גבע יפגישו ביניכם ויא־פשרו לכם לצפות בצילו־מים וכך יוצרים את הק־שר הראשוני. כמו כן אתה מקבל מנוי חצי־שנתי לכל מועמד שמצטרף ומעוניין להפגש עמך.

כדאי לכם לנסות את השיטה שהוכיחה עצמה בעולם — עכשיו אצלנו. לראשונה בישראל פתחו אולפני גבע הד הפקות קלטות הדרכה בוידאו בנושאים הבאים:

דיאטה והרזיה בשי־טה המהפכנית של הפסי־כולוג דן אטינגר; יוגה בה־דרכה יזהר שמלצר; תינוק בא לעולם — טיפול בתי־נוק מגיל הלידה עד גיל שנה וחצי; לימוד אנגלית; לימוד נהיגה והכנה לתי־אוריה — מומלץ מאד על־ידי מורי הנהיגה בא־רץ. כל קלטת באיכות מעולה, בשפה העברית. הקלטות צולמו בארץ עם מיטב אנשי המקצוע כל אחד בתחומו.

„פאב שלנו" — המקום המושלם למחפשים אוי־רה רומנטית במקום יפה המעוצב בעץ בסגנון דרום אמריקאי, לאור נרות ומפות אדומים. יש לכם את כל ההנאות סוד־ים. מטבח מעולה ומגוון, ממש חוויה גסטרונומית, אוכל מבושל ופלטות קרות לבחירתכם. הם מציע לכם מבחר גדול של קוקטלים מטורפים, בירה ויין מהחבית. כל ערב (פרט ליום א') תהנו ממו־סיקת רקע לריקודים עם אמנים אורחים.

ה„פאב שלנו" מקום עם אוירה פתוחה במשך השבוע (פרט ליום א') לא־רוחות צהריים עסקיות במחירים מיוחדים. כדאי לבלות ב„פאב שלנו" ר־חוב יפת 13 יפו. טלפון לחזמנת מקומות 03-828012. להתראות!

יש חדש בקפה הכי ביותר בעיר קפה אוסלו. חגיגה של דגים בכל יום שני בשבוע, דגים מכל הסוגים, סלטים חופשי חופשי, איזה טעמים! ממש חגיגה לעיניים ולב־טן. במקום יענו את הב־אים זמר בשירי ארץ־ישר־אל. כל היפים והיפות נפגשים בקפה אוסלו בא־בן גבירול 192 תל־אביב. כדאי להזמין מקומות מר־אש בטלפונים: 458591, 442300.

מועדון הלילה המומ־לץ והפופולרי ונובמבר זכה שוב ושוב בתואר המוע־דון הנבחר בקרב מבקריו. להצלחה עצומה זוכה התכנית העשירה שכוללה בידור הישר מאירופה. ובמעיית סטרפטיז מפא־רין במופע נועז ומדליק. הזמר הישראלי האהוב אריק סיני במיטב להיטיו, להטוטן מאוס־טרליה, להקת רקדנים מלונדון וצמד לסביות ב„שואו" תוצרת צרפת. „נובמבר" מועדון לילה ברמה אירופאית. להזמנת מקומות טל. 811545.

ויעזו הזמר האיטלקי כובש הלבבות הוא כוכב מועדון הלילה היפואי קר־וואן. הזמר שהביא לעולם את הלהיט „שמרי אהב־תך" ומבחר להיטים רומנ־טיים ויפים מצליח להפנט את אורחי המועדון. כמו כן מגיש קרוואן תכנית בינלאומית עשירה עם סטרפטיז ובידור מעולה. קרוואן ביפו. טלפון לה־זמנת מקומות 828255.

לאכול טוב אחרי הבי־לוי רק בלה ולי המסעדה הפופולרית בהנהלת אלב־רט ושאולי. חגיגה של שיפודים על הכיף כיפאק עם מאכלים מזרחיים בטוב טעם. שרות אדיב והבטן חוגגת. כדאי מאד להזמין מקומות לאירוח עד 50 איש עם אנשי מק־צוע מעולים. המקום כשר בהשגחת הרבנות. והכל במחירים עממיים לכל כיס. טלפון 372439. לה ולי, שכונת התקוה תל־אביב. בתיאבון!

כולם מדברים על הל־היט הגדול של השנה. נפגש בסיבוב סרט המתי־חות המצחיק עד לדמעות של יהודה ברקן. הסרט מומלץ לכל המשפחה. בחג הפסח נוספו הצגות בכל בתי הקולנוע בארץ.

העיר פתח־תקוה חונ־נת עם מרכז הקולנוע הח־דיש והמפואר „היכל" בתי קולנוע חמישה כוכ־בים המציגים את מיטב הסרטים. זכרונות מאפרי־קה זוכה 7 פרסי אוסקר, מתוך הדלתא הפקתו הבי־נלאומית של מנחם גולן, הלהיט הכובש תורה לע־תיד. רשת בתי הקולנוע של גולן גלובוס עם בתי הקולנוע הטובים ביותר בעיר. „שחף" תל־אביב, „בן־יהודה" תל־אביב, „תל־אביב" תל־אביב קולנוע כמו בחוץ לארץ בבתי הקולנוע של גולן גלובוס. מ.

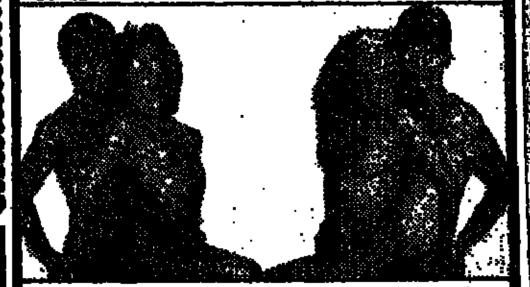
בילוי נעים!

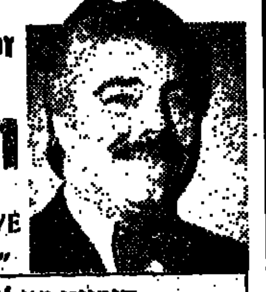
למעוניינים להצטרף למדור, פרטים מלאים בטלפון 03-439253.

„לוס אמיגוס פארגוויוס" מופיעים ב„קרנבל ברזילאי" — ב„פאב שלנו" ביפו

כל יום שני - חגיגה ב"אוסלו"
ערב דגים וסלטים
אכול כפי יכולתך - חופשי חופשי
אוירה מיוחדת עם שירי ארץ-ישראל בליווי זמר
נא להזמין מקומות מראש
קפה אוסלו
אבן-גבירול 192 ת"א. טל. 458591, 442300

פאב שלנו PUB SHELANU — IN — יפת 13 יפו 03-828012
פאב ★ מסעדה ★ מוסיקה ★ ריקודים
שישי: דודו זר
בשירי ארץ ישראל + ריקודים
שבת: לראשונה בת"א הלהקה האותנטית „לוס אנדיוס פרגוואיוס" עם להקת „קופת־קבנה" בערב דרום־אמריקאי
ב'–ד': מוסיקת רקע לריקודים ואמן אורח
חמישי: „קרנבל ברזילי" עם „קופת קבנה"

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'

★ רביעיית מפורסמת ★
★ אריק סיני ★ להטוטן מאוסטרליה
רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס
13.95 ש"ח - כולל ארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם ציפס
★ קפה ועוגה ★ המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחה למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות
בשבתות 2 הצגות ב־6.00 - 11.30
נובמבר יפו טלפון 821243, 811545

קרוואן מועדון לילה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
זמר הטלוויזיה האיטלקי
רינטו
בשירו המפורסם SAVE YOUR LOVE „שימרי אהבתך"

בתוספת תוכנית בינלאומית חדשה
לבקשת הקהל אנו שוב מכבדים את הזמנת קרוואן
שבת 2 הצגות 6.30, 11.30
פתוח החל משעה 8.30 במוסיקה לריקודים ב־10.30 התוכנית האמנותית
טלפון 828255

מסעדה מטעמי גריל ואוזו

Lovely
טל. 372439
רחוב אצ"ל 61, שכונת התקוה
המסעדה משופצת — מקום ל־50 איש עם תעודת הכשר, בהשגחת הרבנות

זה הזמן לנופש בטבריה!
ב-מלון „החוף השקט" על שפת הכנרת
מבצע 25% הנחה אמת לאוהבים ים ושמש
4 לילות — 5 ימים במחיר 90 ש"ח לאדם
המבצע מבוסס על שהות 3 לילות (4 ימים) והלילה הרביעי על חשבון המלון.
★ המחירים כוללים לינה וארוחת בוקר וכל המסים, ומבוססים על שער חליפין מוקפא 1.35 ש"ח לדולר.
★ 50% הנחה לילד בחדר ההורים.
★ תוספת עבור חצי פנסיון 9.5 ש"ח לאדם ליום.
★ המבצע בתוקף עד 1.7.86 (לא כולל חגים).
לשרות האורחים: • חדרים עם שרותים צמודים, ממוזגים ונוף לכנרת. • חדרי טלוויזיה. • בריכת שחיה. • חוף רחצה פרטי. • השכרת סירות מפרש. • מזנון עשיר. • מטבח משובח, מאכלים בינלאומיים. • לספורט ימי • ונוח • בהשגחת הרבנות.
הזמנות: מלון החוף השקט בע"מ טבריה, דרך גדוד ברק, טל. 067-20632, 067-20602, 067-90125, 067-21441, 8 קוים, טלקס 6604

חגיגה בבתי הקולנוע כולם משתוללים מצחוק
בסרט המתיחות החדש של יהודה ברקן
עפלה קסיליה
שימו לב! לרגל חופשת הפסח הוספנו הצגות בבתי הקולנוע הלהיט שמשגע את המדינה
הכינו כרטיסים מראש!
הבילוי לכל המשפחה

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים / הד הפקות – אולפני גבע, רח' ויצמן 65 גבעתיים, טל. 03-317111

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צילומי וידיאו
בית־ספר למקצועות הטלוויזיה והקולנוע — מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים — מאי 86
מיטב המורים והמרצים במקצועות הטלוויזיה והקולנוע ★ קבוצות לימוד קטנות 10–12 תלמידים
★ הדרכה מעשית ★ מספר המקומות לחודש מאי – מוגבל.

הד הפקות — הופיעו קלטות הוידאו הבאות:
★ דיאטה והרזיה – לפי שיטה מהפכנית בהדרכת הפסיכולוג דן אטינגר ★ יוגה בהדרכת יזהר שמלצר
★ תינוק בא לעולם הטיפול בתינוק הבריא מלידה ועד שנה וחצי ★ לימוד אנגלית ★ לימוד נהיגה
הכנה למבחני התאוריה בהנחיית דן כנר הופיעה מהדורה שניה – מומלץ על ידי מורי נהיגה
ניתן להזמין טלפונית 03-317111 ובשבת 03-781066 באמצעות כרטיסי אשראי „ישראכרט" ו„ויזה"

נמשכת ההרשמה למנויי מועדון אולפני גבע:
הכרויות באמצעות צילומי וידאו
המועמדים יחולקו לקבוצות גיל: נשים – גילאי 20–28, גילאי 29–40; גברים – גילאי 24–35, גילאי 35–46

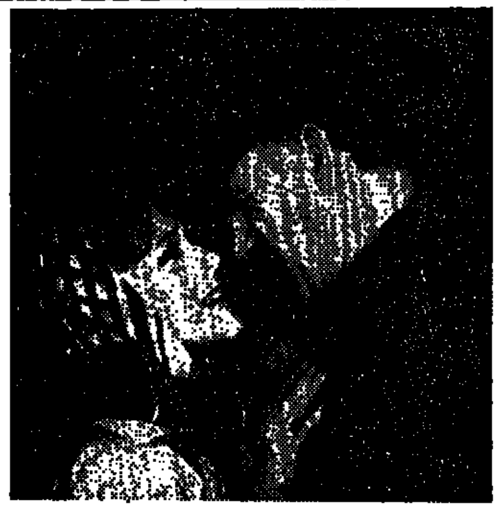
דיסקוטקים ★ מסעדות ★ אירועים מיוחדים ★ מועדוני לילה ★ פאבים ★ מועדוני לילה ★ מחזות ★ וידיאו הקליטים

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

נצחון! אחת מאותן חוויות של פעם בדורים
סרט שתאהבו, תתלהבו ותתרגשו

ג'ין הקמן, אן מרגרט, אלן בורשטיין, אמי מאדיגן, אלי שיידי

בדרמה הנהדרת של באד יורקין
להיט קולנועי גדול!!!



דרמה אנושית הלקוחה מהחיים
„פעמיים במשך החיים"

„רב־חן" תל־אביב
„רב־גן" רמת־גן
„אורלי" חיפה

יום ששי
- **שקיעת החמה: 18.21**
- **זריחתה מחר: 04.49**
- היום שמונה ימים לעומר
- פרק יומי: תהלים א'–ב'
- משנה יומית: כלים ט"ו, ד'– ח'
- דף יומי: גיטין כ"ז
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קמ"ו, ב' – ד'
- פרשת השבוע: אחרי

יום שבת
- **שקיעת החמה: 18.22**
- **זריחתה מחר: 04.48**
- היום תשעה ימים לעומר
- פרק יומי: תהלים ג'–ד'
- משנה יומית: כלים ט"ו – ט"ז, ו'– א'
- דף יומי: גיטין כ"ח
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קמ"ז, א'– ג'
- פרשת השבוע: אחרי

שרותי חרום

המקום	■ ●	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי־אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
[illegible]	■	057"923033	057"923022	057"923444
[illegible]	●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]		03"803133	03"802222	03"855173
[illegible]	■	059"72333	059"72022	059"72444
[illegible]		055"51333	055"23333	055"23444
[illegible]	■	057"82720	051"22222	051"34222
[illegible]	■	051"494111	051"22222	051"34222
[illegible]	■	057"74767	057"79691	057"37444
[illegible]	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
[illegible]	■	02"911288	02"911088	02"911444
[illegible]	●	03"781111	03"781133	03"703588
[illegible]	●	03"551111	03"802222	03"5514444
[illegible]	●	03"781111	03"313333	03"324144
[illegible]	●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]	■	057"59333	057"52222	057"59444
[illegible]	■ ●	052"541333	052"551222	052"555555
[illegible]	■	063"22333	063"99045	063"90444
[illegible]	■ ●	063"22333	063"22222	063"31444
[illegible]	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
[illegible]	■ ●	04"512233	04"643222	04"664444
[illegible]	■	069"36333	069"37222	069"37744
[illegible]	■ ●	067"90111	067"96222	067"92444
[illegible]	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
[illegible]	■ ●	03"460111	03"222222	03"838181
[illegible]		04"994533	04"994533	04"993044
[illegible]	■	057"80133	057"52222	057"80144
[illegible]	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
[illegible]	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
[illegible]	■ ●	04"988555	04"912222	04"985444
[illegible]		08"221022	08"229222	08"225222
[illegible]	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
[illegible]	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
[illegible]		057"88333	057"88569	057"88444
[illegible]	■ ●	04"923333	04–922222	04"920344
[illegible]		057"957222	057"84211	057"84112
[illegible]	■ ●	065"73333	065"55222	065"71444
[illegible]	■	057"941039	057"943333	057"941144
[illegible]	■ ●	053"23333	053"22222	053"30144
[illegible]	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
[illegible]	■ ●	065"93334	065"92222	065"94444
[illegible]		057"957222	057"950222	057"957044
[illegible]	■ ●	03"9231111	03"9222222	08"914444
[illegible]	●	069"30333	069"30222	069"72444
[illegible]		069"61333	069"61222	069"61444
[illegible]	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
[illegible]	■	051"881333	051"81222	051"81144
[illegible]	●	04"931401	04"643222	04"931444
[illegible]		04"721817	04"643227	04"740244
[illegible]	■	055"82333	055"81222	055"81666
[illegible]	■ ●	069"44334	069"42222	069"43444
[illegible]	■	03"942333	03"942222	03"995555
[illegible]	■ ●	067"363333	067"37222	067"37744
[illegible]	■ ●	08"451333	08"461222	08"487444
[illegible]		08"221022	08"229222	08"229444
[illegible]	●	03"781111	03"742222	03"7544444
[illegible]	●	052"541333	052"551222	03"496444
[illegible]	■ ●	052"33222	052"331222	052"431666
[illegible]	■	051"97074	051"97777	051"97044
[illegible]	■ ●	03"460111	03"462222"3	03"627222

■ במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
● יש טלפון חרום 101.

מוקדים

מוקדי הוראה תרופתית
[illegible] 03-501111
[illegible] טל תרופה
[illegible]

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – 21.00 – 24.00. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל. 284649.
בחיפה: הנמן 26, ק.ב', כל יום 20.00 – 23.00. טל. 823566.

בתי מרקחת

יום ששי 2.5.86

תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "שרה רב" – האוזנר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "אבי" – תל־חי 43 ר"ג – 742369.
רחובות: "הנגב" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: "רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
פתח־תקוה: "הירקון" – שטמפר 24 – 910946.

יום שבת 3.5.86

תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. "מזור" – המגינים 97 – 524113.
חולון – בת־ים: "בת־ים" – בלפור 45 – 864625.
רמת־גן והסביבה: "הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
רעננה: "ארוה" – אוסטרובסקי 36. מוצ"ש: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
באר־שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטרינסקי 3 – טל. 052"23889.
פתח־תקוה: "פינסקר" – פינסקר 2 – 910505.

יום ראשון 4.5.86

תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. "קופ"ח לאומית" – חסן שוקרי 3 – 672274.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "פינצ'י" – חיבת ציון 43 ר"ג – 782821.
רחובות: "הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461342.
רעננה: "בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
באר־שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטרינסקי 3 – טל. 052"23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 5.5.86

תל־אביב: "בס" – פרישמן 66 – 237326. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "קופ"ח מאוחדת" – סמטת עתלית 6 – 644231. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רחובות: "ברק" – הרצל 155 – 452154.
רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
באר־שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטרינסקי 3 – טל. 052"23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 6.5.86

תל־אביב: "בבלי" – עוזיאל 1 ש. בבלי – 440552. "הקריה" – אבן־גבירול 19 – 226686.
חיפה והקריות: "חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: "המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34750.
באר־שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטרינסקי 3 – טל. 052"23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 7.5.86

תל־אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "הרצל" – הרצל 52 – 722372.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: "מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
באר־שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטרינסקי 3 – טל. 052"23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 8.5.86

תל־אביב: "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. "סופר־פארם" – אינשטיין 40 ר. אביב.
חיפה והקריות: "חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. "קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: "רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
באר־שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר־פארם" – אוסטרינסקי 3 – טל. 052"23889.
פתח־תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

עזרה נפשית

מרכז מידע לקורבנות אונס טלפונים: 02"245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 18, טל. 03"281675, 03"235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03"721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ולנוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111.

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02"690685.

"דלת פתוחה" – מרכז מידע וייעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281226/9.

"יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות, 03"226027.

"ויצו" – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכות ייעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל. 03"257321.

רכבת

ירושלים
★ לתל־אביב דרום 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
מת"א דרום 11.30
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00
מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00 ויציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם
מנהריה
★ לחיפה ולתל־אביב 6.10, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.35
• רכבת ישירה

ספרית מעריב

הופיעה מהדורה נוספת!

מוסיקה בכל הזמנים
(2 כר')

כל מה שרצית לדעת על המוסיקה ועל האנשים שכתבו וניגנו אותה.
המחיר 54 ש"ח.

מחזיקי כרטיסי אשראי ישראכרט, ויזה ודיינרס יכולים להזמין בטלפון.

להזמנות במלפון, 24 שעות ביממה-חינם
PHONE SERVICE שרותפון 03-38 38 38

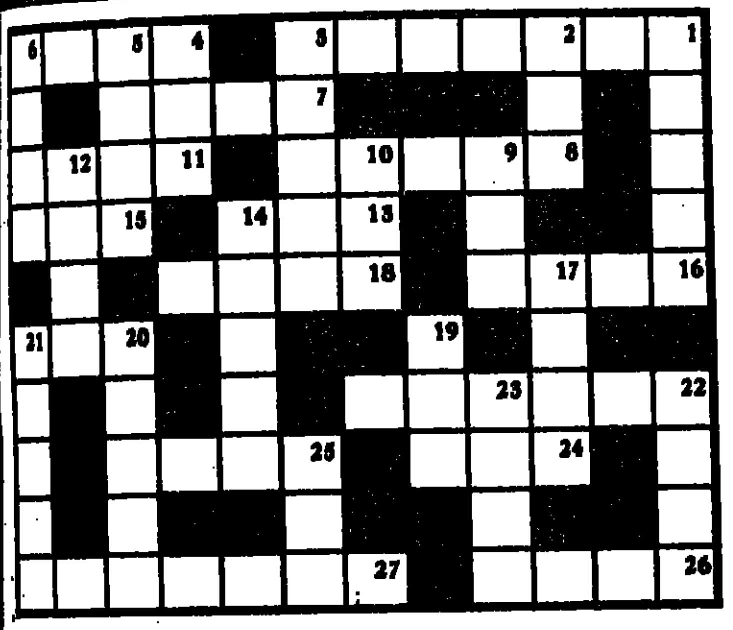
להשיג בחנויות הספרים בחוצי הארץ או בשירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 2 ת"א, תל־אביב, ☎ 03-332211.

השעה ה־25
בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החיתוך
עד יום רביעי 14.5.1986
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 51 ש"ח.



מאוזן: 1) מרגיש כמו סנדל טרבעו (4,3), 4) תשעים שהם 1/36 (4), 7) מן הצריח כך נראה העם (4), 8) ארצו של אריאל זילברז (5), 11) תבוסתו העלתה פלאים את המורל אצל הבריטים (4), 13) עקב משקלו שווה חצי שקל (3), 15) לא צריך בלש כדי לגלות שזה רחוק (3), 16) הענק טרטר אותי בקשר למשקה הכסף (4), 18) בטוח שיש לו יתרש בראש (4), 20) בעטיו כל ארוחה מסתיימת בכי־רע (3), 22) הפעם היחידה השנה שאני יכול לומר בפה מלא שחייתי בסדרו (3,3), 24) בו תמיד מתרחשת עלילת מתח ראויה לשמה (3), 25) השער של בית העלמין (4), 26) הספור שלו שפשוט אין לו כח (4), 27) יש בכרם איש שזה לא מכבר שבר כוס (3,4).

מאונך: 1) מקום לשמירת השקל החדש ללא סיכון (5), 2) הזמר שפגש דניאלו (3), 3) סלע נודע בטאברה (5), 4) כזה היה הצעיר לפני שחזר לכלא (3), 5) נחוץ בשדורים, אם של רדיו ואם של הטלוויזיה (4), 6) מתלה במועדון (4) 9) אין ברירה, אי־אפשר לעצרו כשריח התבשיל מגיע עדיו (3), 10) יין שאי אפשר לשתותו (3), 12) לא לחשוש זה ממילא נמצא במחסן (4), 14) צוללת במים אדירים (5), 17) לעתים יש לו שרץ ביד (4), 19) עליו עושים פימה (3), 20) בן כזה יעז אף להתגרות במלאך מיכאל (5), 21) אוכל תושב יוון למשל (5), 22) בן החרז (4), 23) פסיק שאף בכח לא תזיזנו (4), 25) מלכלך את הסביבה (3).

בואו חשבון

ש ק ר ב
א מ י ב
מ ר ד ו ד
א ק ב ר ד
ק י י ד
ב י ו ר
מ ש י י ד ו י

האימרה: ה 2539
0274 27646
6098 614.

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. עליכם למצוא את ערכה של כל אות ולהציב את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה של טיקטין.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

הזוכים בפרסים
מיום 14.3.86

- **שבור את הראש** – שרון מגן, קבוץ האון, ד.נ. עמק הירדן – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- **מיהו מהו** – צבי צוקרמן, ארלוזורוב 15, בת ים – זכה בתקליט.
- **בואו חשבון** – טלי ליפו, אורלוב 90, פתח תקוה – זכתה בשני ספרים.
- **תשבץ** – סגן יהועם אביב, ד.צ. 02470, צה"ל – זכה במחשב־כיס. בתקליט זכו – יהודה צונץ, קבי שלוחות. ניר פרוש, כצנלסון 82, גבעתיים. רינה יעקבי, הרב קוק 34, קרית מוצקין. תוח שלאינגר, בבל 43, תל אביב. סידני גבריאל, ת.ד. 16284, ירושלים. יובל ויס, הרצוג 10, תל אביב. א. דביר, יהושע 25 בני ברק. חנך גל, אנילביץ 13, חולון. רבקה יאיר, סגל, אלון מורה, שכם, ד.נ. שומרון. נחמיה שיפר, טרומפלדור 16 ב', ראשון לציון.

מיהו מהו

מוהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

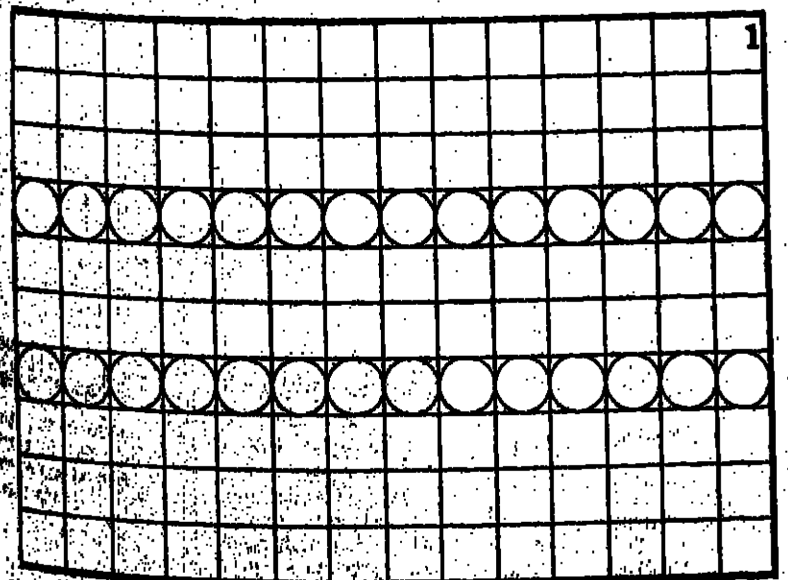
פתרונות
מיום 18.4.86

- **תשבץ** – 29) קרוב לבבות, 35) שפלות ידים, 9) חסר שחר, 32) חצרמות.
- **בואו חשבון** – יודע התחול שמנת של מי ליקק.
- **מיהו מהו** – כל המוסיף גורע.
- **שבור את הראש** – מאוזן: 1) מצפון נקי, 5) שחית, 7) נוד, 8) מרש, 9) ריטה, 11) צרעת, 15) במות, 17) אין ספק, 18) סער, 21) התרן, 22) גרם, 24) מציאה, 25) ספר הזהב. מאונך: 1) מפמם, 2) פנאי, 3) ניצה, 4) קמיצה, 5) שומת, 6) חדר, 9) רביע, 10) טרב, 12) עשיר, 13) רוקח, 14) מספר, 16) מצחיות, 18) סדום, 19) רצוי, 20) תריס, 22) גחה, 23) מכה.

תשבץ

רישמו מלים בתוך המשבצות, בהתאם להגדרות. המספר המופיע בסוגריים מורה על מספר האותיות המרכיבות את המלה. כל מלה מתחילה באות האחרונה של המלה הקודמת לה, כלומר האות האחרונה היא האות הראשונה של המלה שאחריה. את המלים יש לרשום במאונך, בטור אחד מלמעלה למטה, בטור שאחריו – מלמטה למעלה. התחילו במשבצת המצויינת במספר 1 והמשיכו כלפי מטה. אם תפתרו נכונה תקבלו בשתי שורות העיגולים, מימין לשמאל, אימרה נאה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



הגדרות: 1) אדמיניסטרטור (5) / דיבור של חשבעה (3,3) / פילוסוף יהודי־הולנדי מפורסם (7) / מסוק (8) / שמר, שוטף (4) / זמם להכשילו (3,2,3) / עץ מקראי (4) / מקרן (7) / אבן טובה (5) / מחלקי התנ"ך (6) / צריח מעל למסגד (5) / מגדולי הסופרים הרוסיים (7) / כינוי למת (4,2) / אואזיס (4,4) / אחת משיטות המדרונומים (7) / שיר אשכבה (6) / מין פרח (4,5) / כבלי־מתכת, שלשלאות (6) / טקסי (5) / יבול (5) / תרשים אסטרולוגי (8) / מותקן להמחשת שמי כוכבים (8) / סליחה, כפרה (5) / שטויות (5,3) / ישימון (4) / עיר בפרובאנס (2,3).

מה נעשה מתי

בעריכת בחיה אבישי

ששי 2.5

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• זוג פתוח (בית לסין 21.30) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושושן גבאי.
• גילה אלמגור (בית לסין, המרתף העליון 22.00) בתכניתה „כמעט תוקה".
• ואורחות (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה לירית מאת מארייו שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה שותפים לחדר המתחרים על חסדיה של השכנה האורחת.
• שותפים לדירה (יפו, החוויה הישראלית 22.00, 24.00) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.
• קרמבו בעורף האוייב (נוה צדק 22.00) מחזה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (חורה, חוף 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודית. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.

לילדים
• תיאטרון בובות (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30)

מוסיקה
• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות י.ס. באך ובניו.

בידור
• לצון נוטל על לצון (יפו, הקומה השלישית 22.30) עם רותי הולצמן, מוצי אביב, יואל ריפל ויעקב תירוש.
• שירי אלתר (יפו, הסימטה 24.00) שרה ומשחקת ברטולר ברכט.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של מקרנים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצרפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• בצמדים וברביעיה (יפו, החמאם 21.45) עם הדודאים והפרברים.
• ברית עולם (יפו, החמאם 24.15) עם אהוד מנור ומתי כספי.
• הגשש החיוור (גבעתיים, שביט 22.00) בתכנית „בעבור חופן דולרים".
• בזירה ומצב רוח (חולון, מופת 22.00) יעקב אגמון מראיין אישים בהרשות.
• ערב חד מעכסי (חולון, רינה 22.00) עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר אבא, שלמה יידוב ומוני מרשונוב.
• הכל עובר חביבי (ראשל"צ, מופת 22.00)
• מפגש ומר (רמת השרון, צוותא 21.30) עם אורה זיטנר ומשה ארגוב.
• בטן על בטן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) יהודה ברקן מגיש תכנית בידור.

★ ירושלים

מופעים שונים
• ג'אז צהרי שישי (מרגוז מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז פלוס. הכניסה חפשית.
• החיות המאולפות (ת. הקרון 11.00, 14.00) לילדים מגיל 3.
• במר מדור בראש (צוותא 21.30) הצגת יחיד של אילן דר ע"פ מחזה מאת מרים קיני.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• לבגור או לא לבגור (קרית חיים, בית העם 22.00) סאטירה העוסקת במאבק הגיגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ספי ריבלין, ברוך דוד, ענת טופול ועוד.
• הלהקות הזורות (נצרת עילית, מרכז תרבות 21.30) בתכנית „כשהיינו גדולים".

שבת 3.5

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• קסטנר (הקאמרי 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהדות הונגריה.
• קדיש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• גמר הברבורות (הבימה 19.00) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה.
• בולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני מ. להב, מלווה בפזמונים.
• המודים (הבימה 19.00) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• פינוק מעודר (יפו, הסימטה 21.30) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• אימתת ותקוותה של הרפובליקה המערב גרמנית (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו 18.00, 21.00) מאת פרנץ קסוור קרץ, בביצוע תלמידי החוג לאמנות התיאטרון.
• שותפים לדירה (אור עקיבא, מופת 21.00) ראה יום ששי.

לילדים
• 1000 פרצופים (בית לסין 11.30) פנטומימה עם ג'וליאן שגרן ורולנדה קאן.
• ארץ הפלאות של עליסה (יפו, הסימטה 11.00)
• הברווזון המכוער ואני (יפו, הסימטה 12.30)
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• תיאטרון בובות (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30)
• פיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 18.00 – 22.00) רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מירוץ ועוד.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 8 סדרה 5. מנחם צוקרמן מנצח על קונצרט מיצירות באך, צ'ייקובסקי ודבוז'אק. סולן לין הארל, צ'לו.
• תזמורת קאמרית ישראלית (מוזיאון 20.30) מוסיקה בגוון קל מס' 3. נועם שריף מנצח על קונצרט מיצירות מכלכל, צימרוזה, פורה ושוברט.
• קונצרט (יד לבנים 20.30) מקהלת הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בניצוח סטיבן סלון בתכנית רפרטואר למקהלת א־קאפלה מיצירות לאסוס, ראוול, בראון, היידן ועוד.
• שחרית 11:11 (צוותא) התזמורת הקאמרית הקיבוצית תנגן מיצירות נעם שריף, היידן, קופלנד ומוצארט.
• תזמורת קאמרית רמת־גן (רמת־גן, אודיטוריום 20.45) דורון סלומון מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן והיידן. סולן: פיליפ הלאבין, כינור.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות בטהובן, מוצארט ומנדלסון.
• קונצרט באך (יפו, כנסיית עמנואל 20.30) בניצוח עמוס מלר.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 21.00) בתכנית מיצירות קופרן, מואיה, מוצרט, פורה, שוברט, רוסל ואחרים.

בידור
• על כוחות ואשליות (יפו, הקומה השלישית 21.00) עם עמי דיין.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 23.00) בתכניתו שירי חג ומועד ונופל.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר.
• להקת בת־דור (ת. ירושלים 20.30) בתכנית חדשה מיצירות הנס ואן־מאנן, רודני גריפין ודומי ריינר־סמר.
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות בטהובן, מיאסקובסקי וסטרווינסקי.
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) עברית – יום יום (פרט לערב שבת וערבי חג) – 19.30; אנגלית – בשעה 20.30; צרפתית – בימים ב', ד' ומוצ"ש – 21.30; גרמנית – בימים א', ג', ה' – 21.30.
• ניגה האגן (בנייני האומה 21.00) בליווי תזמורת במוסיקת רוק.
• להקת הבירה הטבעית (מרגוז 21.30)
• החיות המאולפות (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• 1000 פרצופים (בית הגפן 17.30) פנטומימה לילדים עם ג'וליאן שגרן ורולנדה קאן.
• אוסטרליה הדרומית (עכו, אודיטוריום 21.00) מחזה ישראלי חדש של יוסי הדר על יחסים ועיקר מים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• המלך הלך לישון (קונסרבטוריון 17.00) קומדיה מוסיקלית לילדים ע"פ סיפורו של יוסי אלפי.
• הספר מסביליה (תיאטרון 20.30) מאת בומארשה בבימוי דינו צ'רנסקי.

ראשון 4.5

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• קדיש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) קומדיה איטלקית על האינפלציה מאת דריו פו, בהשתתפות נתן דטנר, יונה אליאן ואחרים.
• המודים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• בולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• אימתת ותקוותה של הרפובליקה המערב גרמנית (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו 18.00, 21.00) ראה שבת.

ילדים
• פיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 8 סדרה 6. ליאור שמבדאל מנצח על קונצרט מיצירות שמבדאל, היידן וברליוז. סולן לין הארל, צ'לו.
• תזמורת קאמרית ישראלית (מוזיאון 20.30) מוסיקה בגוון קל מס' 3. ראה שבת.
• הבאלט הישראלי (כפר סבא, היכל התרבות 18.00) הפקה בימתית מלאה של „מפצח האגוזים" לצ'ייקובסקי.

בידור
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• נתנאלה (עפולה, מופת 21.00) בליווי הפסנתרן רפי קדישון.

★ ירושלים

מופעים שונים
• להקת בת־שבע (ת. ירושלים 20.30) בתכנית מיצירותיהם של אליס דור־כהן, רוברט כהן ודני עורלו.
• צלילים צעירים (בית הקונפדרציה, ימין משה 17.30) קונצרט מיצירות מרצ'לו, הנדל, בריטן, שרפן ואחרים.
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• בחול לבן בצבעים (תיאטרון 20.30) רוויו בידור מוסיקלי.
• אוסטרליה הדרומית (עכו, אודיטוריום 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• הגשש החיוור (בית שאן, קימרון 21.00) בתכנית „בעבור חופן דולרים".

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• גיטתו של גולדין (תיאטרון 20.30) מחזהו של שמואל הספרי על זוג ארכיאולוגים החופרים באתר מימי בית שני.

שני 5.5

★ ערב יום השואה

שלישי 6.5

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• המודים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• גבירתי המדינה (בית לסין 20.30) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני 21.00) ראה יום ששי.
• אורפאוס (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו 20.30) ביאוגרפיה של פרחה מאת פטר גראינר, בביצוע תלמידי החוג לאמנות התיאטרון.

ילדים
• פיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 16.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• להקת המחול של בית ואטורה של קלן (היכל התרבות 20.30)
• מוזיקאמרית (מוזיאון 20.30) קונצרט חגיגי לחג העשור. האנסמבל יבצע מיצירות באך, ברהמס ושומן.

בידור
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• גמר הברבורות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• ג'אז במבנון הריקבילגר (מרגוז 21.30)
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• עמר עמר (צוותא 21.00) מחזמר קומי באנגלית ע"פ מגילת רות.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• קסטנר (תיאטרון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 7 סדרה 1. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• אחי גיבורי המעילה (קרית חיים, בית נגלר 20.30) סאטירה מאת שמעון ישראלי.
• אוסטרליה הדרומית (עכו, אודיטוריום 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• גיטתו של גולדין (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון באר שבע והדרום.
• הגשש החיוור (אשקלון, אסתר 21.00) בתכנית „בעבור חופן דולרים".

רביעי 7.5

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• המודים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• בולם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אורן.
• אימתת ותקוותה של הרפובליקה המערב גרמנית (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו 18.00, 21.00) ראה שבת.
• אורפאוס (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו) ראה יום שלישי.
• רק שלום וללכת (רמת־גן, תיאטרון 20.30) דינה דורון ואיציק ויינגרטן ... אח ואחות במחזה של אתול פוגארד ... דרמטי של סיפור חיים.

ילדים
• פיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• תזמורת קאמרית ישראלית (מוזיאון (סדרה 1), 18.00 (סדרה 2) לכל המשפחה ... מנצח על קונצרט מיצירות צ'ייקובסקי, ... טוק ומוצארט.
• להקת בת־שבע (שכונת התקוה, בית ...) בתכניתה הסדנא לעידוד היצירה המקורית.
• קונצרט (רמת השרון, יובל 21.00) בתכנית מיצירות ברהמס, פרוקופייב, פרטוש ושוסטקוביץ'.

בידור
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00) בתכנית „בעבור חופן דולרים".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• גמר הברבורות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• ג'אז במבנון הריקבילגר (מרגוז 21.30)
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• החלום (ת. הקרון 16.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• קסטנר (תיאטרון 16.30, 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 7 סדרה 2. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• אחי גיבורי המעילה (מעיין 16.30, 21.00) סאטירה מאת שמעון ישראלי.
• אוסטרליה הדרומית (עכו, אודיטוריום 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• גיטתו של גולדין (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון באר שבע והדרום.

חמישי 8.5

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• חוות החיות (הקאמרי 20.30) מחזמר מאת ג'ורג' אורוול בעיבודו של פיטר הול ... סאטירי על חברת המנטה ... חלום של חזיון ומביאה על ... אלימה.
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) ראה יום ראשון.
• המודים (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קסטנר (הקאמרי 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהדות הונגריה.
• קדיש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• אימתת ותקוותה של הרפובליקה המערב גרמנית (אוניברסיטת ת"א, בנין מכסיקו 19.30) ראה שבת.
• רק שלום וללכת (רמת־גן, תיאטרון 20.30) ראה יום רביעי.

ילדים
• פיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• תזמורת קאמרית ישראלית (מוזיאון 16.30 (סדרה 3), 18.00 (סדרה 4) ראה יום רביעי.
• להקת בת־שבע (אהל שם 20.30) בתכניתה הסדנא לעידוד היצירה המקורית.
• הבאלט הישראלי (רחובות, ויקס 18.00) ראה יום ראשון.

בידור
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• גמר הברבורות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• עליליות המפתר הישראלית ... תנגן מיצירות שומאן והנס ... והשישה.
• ירדן בניבולין ולהקתו (החאן 20.30)
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אחי גיבורי המעילה (מעיין 21.00) סאטירה מאת שמעון ישראלי.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 7 סדרה 3. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• אוסטרליה הדרומית (עכו, אודיטוריום 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• גיטתו של גולדין (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון באר שבע והדרום.

קלוז־אפ/עירית שמגר

בעקבות אוצר הנילוס **½

קומיקס־קומדיה
החלק השני של „בעקבות האוצר" המתרחש בארץ הנילוס, מפגיש שוב את הכוכבים קתלין טרנר ומייקל דגלאס עם דני דה וויטו, אך במקום קומדיית אקשן יש כאן קומדית קומיקס. נמרחים על קירות, טנקים נופלים מקירות, ויפהפיה בלונדרית נועזת מטפסת על הגגות. קתלין טרנר היא סופרת רומנים הרפתקניים ושמה ג'ואן וילדר. הסרט, כמו החלק הראשון, „בעקבות האוצר הרומנטי" הוא הגשמת עלילה אחד מספריה. יחד עם חברה מייקל דגלאס היא יוצאת למסע תענוגות באניה קטנה ליד חופי המזרח התיכון, בשעת מסיבה ... נוצצת לאחר מספריה, ניגש אליה נסיך מזרחי ... הוא עומר. עומר נלחם על השלטון בארצו ולשם כך הוא מזמין את ג'ואן ויילדר לכתוב על מעלליו. עומר, מנהגו ומעשיו בנויים על שליט לוב הנודע.

פנדנגו **

נעורים
סרט נעורים המעביר את גיבוריו ואת הצופים בדרכיה הקשות של ההתבגרות. קווין קוסטנר, שהיה מקסים כל כך כ„סילברדו" חוזר כאן אל תפקידו כנער מתבגר ... „גלגלי תהילה", רק הפעם, למרבה המזל, הוא אינו ... משום מחלה ממארת, אלא סובל מיצר הרפתקנות ... ארבעה חברים טובים יוצאים למסע הרפתקאות בדרכיה המאובקות של אמריקה. אחד מחליט לבטל את אירוסיו לנערה מקסימה, אחר הוא שמן (וזהו תפקידו), ... כבר ויותר על קשר עם אותה הנערה בעבר, ... הוא הקטור־הקרבן שבו מתעללים ובעזרתו לומדים על מהות החיים.

עגלים שכאלה ***

קומדיה
... כולל את ג'ון לאגריס (בתפקיד הכמאי), את דן דה־ויטו ואת ציבי ציים (בתפקיד הרגיל שלהם) והם ... יוצרים (כמובן) קומדיה חביבה ומצחיקה. את רוח ... הפרועה הם איבדו עם מותו של ג'ון בלושי, ... נותר בהם די כדי להצחיק. שני הגיבורים הם ... שלומיאלים של משרד ההגנה. ברגע מסויים, ... הם נבחרים למשימה קשה ומסוכנת בעורף האויב ... בגלל השלומיאליות שלהם; עליהם לשמש מטרת ... ולשחרר את הצוות האמיתי מעינם הפקוחה של ... והכל מתרחש באפגניסטן, עם הרבה גמלים, סו־ ... ונוודים מזוקנים ופראיים.

פירמידת הפחד **

הרפתקאות נעורים
הסרט הזה מנסה לברוק מי היה שרלוק הולמס בנעוריו ... נער לונדוני חביב והיה לבלש המפורסם ביותר ... שני נערים חביבים בפנימיה אנגלית טיפוסית. הלימודים משעממים עד מוות ויש רצון עז לחפש הרפתקה. התסריטאי מספק להם עלילה שיש בה רוצחים ... כת מיצרית עתיקה וקטלנית. הטובים אינם ... וגם החשודים הם בכלל לא אלה הנראים חשודים.

דאריל ***

מדע בדיוני נעורים
דאריל הוא נער המופיע פתאום ולא ידוע בדיוק מהיכן. הוא ילד בן עשר והוא כמעט חלומה של כל אם: נקי, ... מסודר וחביב. הוא קולט במהירות את הנדרש ... והוא מבצע את כל מה שמוטל עליו. בעצם, הוא ... לאיש. האם זה ילד חלומות? כמעט. זהו ילד ... מוצר של קידמה מדעית, ילד שנולד מצרוף ... של ביצית וזרע, בן אנוש קטן ונאוני ומחו מוח ... שנוצר למטרה מסויימת: לבצע משימת ביון. חב־ ... כמובן, כאשר דאריל נפגש עם המציאות ... מסתגל לעולם האנושי של אהבה ורגשות ... שגופו יהפך לגוף מחשב. המדענים־יוצריו של ... מצטווים להשמידו

ספיינל טאפ ***

רוק
... קומית לתיעוד מסעה של להקת רוק מפורסמת. הסרט הזה נוגע כפארודיה מעודנת בסרטו ... של מרטין סקורסיזה „הלהקה" שתיעד את מסע ההופעות האחרון של להקת רוק מפורסמת. הטעם הכל ... בגמגום המסעות, הנשים, הקשיים וכל שאר הדברים שהם חלק מחייו של זמר רוק. לפעמים מתנפלים ... מעריצים, בדרך כלל אף אחד לא מסתכל ... „ספיינל טאפ" הוא לא סרט חשוב, אבל הוא ... מאד ודי משעשע.

מבחן־בר

יאה חוטרא לגדיא

"חיוך הגדי": סמלים, משלים, נמשלים – הכל חוץ מאנשים חיים

חיוך הגדי („מוזיאון", תל־אביב)

לא קראתי את ספרו של דוד גרוסמן – וסיקור־ספרים איננו ממין עניינו של מדור זה. אך, עם או בלי קשר לספר, סרטו של שמעון דותן („צלילה חוזרת") יצא כל־כך „ספרותי", שבכולו טובע בשיממונה של יומרנות מבולבלת. עם סף־אמינות נמוך ללא־תקנה, במושגי מציאות, הפשטה והוויה כאחד – שלושתם מטופלים בסרט בכבדות, קרי – עמקנות־נלעגת.

עם דמויות חד־מימדיות, קרא להן סמלים, משלים, נמשלים, הכל חוץ מאנשים חיים. ועם שחקנים שמתחזים להן בפוזות מלאכותיות עילגות. גם עלילה יש. עלילה סתומה וקרועה וקריין, שאמור לאחות את קריעה ונמצא מנכר ביתר־שאת ביניהם ובינם לבין הצופה.

ראשית השם, הלקוח מן המקור. חיוך הגדי. אל נמשלו הסמלי נתוודע באיחור־מה, מפי רעייתו של גיבור הסרט – רופא־צבאי – בתמונת־מעבר תל־אביבית קצרה, שנראית כשייכת לסרט אחר. הרעייה הבוגדת, בהערה מרירה־מחכימה באזני מאהבה וידיד־בעלה – המושל הצבאי קצמן (מכרם חורי) – מסגירה את המשל, הנמשל וסמליותם. חיוך הגדי האווילי שלו, או משהו ברוממה, סונטת האשה. הגדי הוא, איפוא הבעל ההומאני, ד"ר לניאדו (רמי דנון). חיוכו האווילי הוא חיוכם של כל ה"תמימים" הנאיווים, שאינם תופסים, כי צירוף המשגים כיבוש־נאור הוא האיפכא־מיסתברא בהתגלמותו.

תיזה מעניינת ולעוסה לעייפה, שרא־עקא אינה מקבלת שום הארה קולנועית, אלא באמצעות מעשייה טפלה בנבלת־חמור בתור קונפליקט מרכזי. בסרט, העובר בהתרופפות מתמדת בין רמות שונות ומשונות של הפשטות־רעיוניות, אפילו פגר־בהמה בחוצות כפר־כבוש מורם למדרגת מישוואה־סימבוליסטית: נבלת־חמור מסריחה שווה כיבוש־מצחין, אכן, דותן עט על נבלת החמור ב„זומים" אובססיוויים חוזרים במוצא־שלל סימבוליסטי רב.

אך, בל נקדים מישוואה־דעבה לעלילה מגרשמת. המושל האשכנזי (עם שם כקצמן?) הערמומי, כמסתבר, חוזה את ידידו הרופא הספרדי (עם שם כלניאדו?) הרגיש־תמים, לשרת תחתיו בצבא־הכיבוש, כדי לממש אידיאל משותף, בכיכול, למשול על כיבוש־נאור. עכשיו באו מחבלים. ירו בחיילים ישראלים כדי להרוג. הרגו חמור. מייד נחשף המושל־הנאור קצמן כמושל־אכזר. הוא מצווה להשליך את נבלת החמור בחוצות־הכפר, שתצחין שם, עד אשר המקומיים־הנכבשים יבגדו באחיהם ו/או בנידם לוחמי־החרות ויסגירו לידיו את המחבלים שלו.

טוב, אז ענישת־סרחון־קולקטיווית בתגובה להתנקשות רצחנית, כמוה כמעילה מטרפת באימונו של מצפוניסט־רגיש כד"ר לניאדו, שדעתו אמנם קרבה להיטרף עליו. בעודו תובע את פינויו המיידי של הפגר (הכיבוש), המושל קצמן, ברוב עיוורונו (עיוורון כולנו) מתחפר בעמדותיו (עמדות ישראל) הקיצוניות והאכזריות. לא רק מתחפר, נבל צבאי מצוי שכמותו, אלא אפילו ניגש לתל־אביב לשגל את אשת ידידו המתייסר, בעוד סבלותיהם של המקומיים ללא־נשוא.

בגידתו הכפולה – באידיאל אוטופי, שחלמו פעם ביחד, ועם אשתו במיטה – מניסה את הגדי הישראלי לניאדו מן המציאות המבהילה. הוא פורש מן הכיבוש המכוער למיפלט בעולם יפה של אגדות־עם־הארץ. ואגדת־הכבוש של דותן עושה תפנית מיסטית במערה נסתרת במעלה־גבעה. שם מוצא לניאדו פורקן־נוחם וקירבת לבבות ושורשים בין מורשת „המזרח", המוצפנת במעמקיה, לבין „שוטה־הכפר (טונג'יל קורטיז התורכי). שוטה־הכפר הילמי מספר לניאדו מזכרונותיו, שאובים מנבכי הימים. אגדות־חידה. דותן מסגנן מהן "מלאש־ים" אחרים ומציף אותם בהילות מסנוורות. כמו במיתולוגיה, גם במיתולוגיית־הכיבוש, שוטה־הכפר הוא החכם־באדם. הנער, שהיה או לא היה בנו, נטש אותו והלך אל המחבלים ללחום את מלחמת עמו. שה טהור איבד חילמי הזקן. קיבל במקומו את הגדי דנון.

יחד, במערה, ירקמו חלום יפה על קץ הכיבוש. הסוף רע. גם הסרט. לא בדיוק. משרד המסחר והתעשייה, שמחלק אוסקרים ישראלים בישראל, נתן לו שישה. שאלה לטיפול נפרד היא, מדוע הסיכסוך הישראלי־ערבי בנחשול סרטי המצפון־הפוליטי שלנו, כורע תחתיו ומפורר מעומס מסרים עמוקים, אמירות גדולות וכוונות משונות, שתמיד תמיד מובילות למבוי־קולנועי־סתום? בהזדמנות.

אהרון דולב

בימוי – ג	תסריט – ג	משחק – ג
צילום – ג	עריכה – ה	ציון הסרט: ד

לאן השבוע • לאן השבוע... **בידור** לאן השבוע • לאן השבוע •

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע
נמר הברבורות מוצ"ש 3.5 ב־19.00 **הפרדס** מוצ"ש 3.5 ב־19.00 **ניסים ונפלאות** יום א' 4.5, יום ג' 6.5 **המלך מתיא הראשון** יום א' 11.5: 16.00, 18.30 **מוספשבת** מחר ב־11.00 בבוקר	**קסטנר – אחרונות בת"א** מוצ"ש 3.5, מוצ"ש 31.5 **קידוש – צוותא** מוצ"ש 3.5, יום א' 4.5 **חוות החיות – מחזמר פוליטי** ראשונות בכר' מולים יום ה' 8.5, מוצ"ש 10.5 יום א' 11.5 יום ד' 14.5, יום ה' 15.5	**אוסטרליה הדרומית – עכו** אודיטוריום: מוצ"ש 3.5 יום א' 4.5 ג' 6.5 ב־21.00 **כחול לבן בצבעים – בתיאטרון** חיפה א' 4.5 ב־20.30 תיאטרון חיפה בפסטיבל שיקגו גשר מה־29.4 עד ה־5.5 בתיאטרון CIVIC. כרטיסים להשיג בטלפון: 3129021500 ערב ערב ב־7.30	**הספר מסביליה** הצגות בכורה מוצ"ש 3.5 סדרה 1 **גיסתו של גולדין** הצגות בכורה יום א' 4.5 סדרה 22 יום ג' 6.5 סדרה 3 **אותו ואת בנו** יום א' 11.5 באר-שבע

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה

פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי
סידרת הדפסים בדולי ממדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולידי ליונס, לונדון 1985.

תערוכה

„כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. (ראה הקרנת הסרט „מציצים").
שיח גלריה בתערוכה „דלות החומר", מוצ"ש, 3.5, בשעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

אנסמבל מוסיקאמרה: ע.צבי, א. מלמד, ש. לורן. בהשתתפות מירה זכאי, אלט; רבקה גולני, ויולה. מיצירות באך, ברהמס, שומאן. יום שלישי, 6.5, בשעה 20.30.

ארוע מיוחד

בליין ל. רייננגר ולימאר ב. יום שישי, 2.5, בשעה 14.30.

קולנוע

„מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית), סרטו של אורי זהר. במסגרת התערוכה „כי קרוב אליך הדבר מאד" דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית, יום רביעי 7.5, בשעות 20.00 ו־22.00.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ: „חיוך תגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), סרטו של שמעון דותן עפ"י ספרו של דויד גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

לילדים

מרכז הפעלה לילדים „תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז ההפעלה. בימים א'–ה', 17.00–17.45; 18.00–18.45; שבת 11.00–11.45; 12.00–12.45.
הרפתקאות לילדי הגן בליווי הורים, יום א', 4.5, שעה 17.00–18.30. יש לרכוש כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

פרסומים

בחול צהוב אדום, עיתון מחלקת החינוך וההדרכה. יצא לאור גיליון מס' 6 המיועד להורים ולילדים המבקרים בתערוכה „כי קרוב אליך הדבר מאד" דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. מכיל שעשועים ומשחקי גלדיה. ניתן לרכישה בחנות המוזיאון.

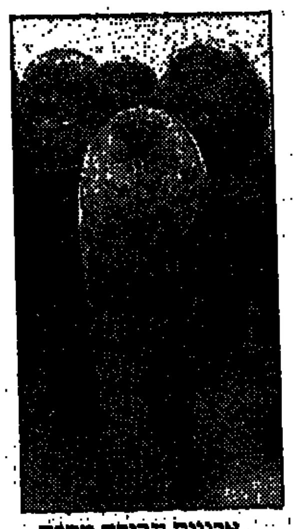
ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6, טל' 299750. הביתן סגור לרגל הכנת תערוכה

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

תערוכות

שעות הביקור:
ימים א' ב' ד' ה': 10–17;
יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22)
שישי ושבת 10–14
טל' 02־698211

„איש וארצו – אוסף משה דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
„ציורים יהודיים מאוסף פולסקי (ניו־יורק)" אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט"ז־י"ט. (הפתיחה: יום ג' 6.5).
„אמנות ישראלית" יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים" – מופע אורקולי חיחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים (עד 14.5).
„דורותי בוחם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית.
„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה (עד 6.5).
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול. (עד 14.5)
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות (עד 10.5).
„ירושלים חבמית" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער – עד 8.6).



ארונות קבורה מחרס באוסף דיין

הודעה: הקדשת אולם לזכר יוחר ערמוני הי"ד, גיבור ישראל, ע"י הוריו, גדליהו ויהודית ערמוני תערך באולם התקופה הישראלית ב' ביום ד' 7.5 בשעה 13.00.
אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02־698213).
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30; ביום ג' ב־16:30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז פויגא – תערוכת „נוף־מקום"

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: א', ב', ג', ה': 10:00–17:00
יום ד': 10:00–19:00
שישי – שבת: סגור

■ לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'-ה' בין השעות 9:00 – 13:00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. **מקרתגו לירושלים –** הקהילה היהודית בעיר תוניס.
2. **גיטו קובנה –** תמונות ממצלמה נסתרת צילומיו של צבי קדושין.
3. **ביקור יום במרוקו, 1979–1985** תצלומים מאת רוי מיטלמן.

אירועים:

1. **עימותים רעיוניים בתולדות עם ישראל**
סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל.
הרצאה ראשונה: כהן ונביא
מרצה: ד"ר אלי בר־גל
התשלום עבור הסדרה: 10 ש"ח לסדרה כולה ליחיד, 16 ש"ח לסדרה כולה לזוג.
ההרשמה לסדרה בבוקר ההרצאה לא יאוחר משעה 9:00, בכניסה לאודיטוריום „בני ציון"
יום ראשון, 4 במאי, בשעה 10:00
2. **היש משמעות להסטוריה היהודית? –**
סדרה של שש מפגשים
ד"ר אלי בר־גל משוחח עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ
התשלום עבור הסדרה כולה 15 ש"ח
הרשמה מוקדמת במח' האירועים
יום ראשון, 4 במאי, בשעה 17:00
3. **גיטו קובנה – תמונות ממצלמה נסתרת צילומיו של צבי קדושין**
טקס פתיחת התערוכה
דברים: ד"ר דינה פורת, מר צבי קדושין, עו"ד אברהם תורי
יום ראשון, 4 במאי, בשעה 20:30
4. **הקרנת עדויות של ניצולי השואה**
במסגרת הפרויקט לתיעוד בוידאו של ראיונות עם ניצולי השואה
יום שלישי, 6 במאי, בשעה 12:00
5. **הקרנת הסרט „אדמת חמה"**
במאי: סרז' אנקרי
שחקנים: ז'אק עובדיה, מאיר סוויסה, דליה מלכה.
הסרט דובר צרפתית ומתורגם לעברית.
יום שלישי, 6 במאי, בשעה 20:30
דמי כניסה: 2.7 ש"ח;
לחברי אגודת הידידים –.2 ש"ח
6. **הקרנת הסרט: „פני המרד"**
סרט של בית לוחמי הגיטאות „סרטי תעודה".
יוצרי הסרט: חיים גורי וז'אקו ארליך.
מפיק: מניה אברהמי
יום רביעי, 7 במאי, בשעה 20:30
דמי כניסה: 2.7 ש"ח;
לחברי אגודת הידידים –.2 ש"ח

עימותים רעיוניים בתולדות עם ישראל
סדרת הרצאות בהסטוריה של עם ישראל
מרצה: ד"ר אלי בר־גל
ההרצאות תתקיימנה מדי יום ראשון בשעה 10:00, באודיטוריום „בני ציון".
ואלה מועדי ההרצאות:
4 במאי – „כהן ונביא"
11 במאי – „צדוקים ופרושים"
18 במאי – „בית הלל ובית שמאי"
25 במאי – „קראים ורבנים"
1 ביוני – „רציונליסטים ומקובלים"
8 ביוני – „חסידים ומתנגדים"
הסדרה מיועדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד
התשלום עבור הסדרה: 10 ש"ח לסדרה כולה ליחיד, 16 ש"ח לסדרה כולה לזוג.
ההרשמה להרצאות ביום ההרצאה הראשונה לא יאוחר משעה 9:00, בכניסה לאודיטוריום.
ההרשמה לאגודת הידידים – בחדר 206.

השתלמות למורים בשבתון – תשמ"ז, בבית התפוצות, בנושאים:
1. בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה
ההשתלמות בשיתוף בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל־אביב.
ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי־פורמלי.
פרטים והרשמה, בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל־אביב, טל. 03־410195.
2. מאמנות יהודית לאמנות ישראלית.
השתלמות מורים בשיתוף עם מוזיאון תל־אביב, מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים.
ההרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, או במוזיאון תל־אביב, שד' שאול המלך 27, בימים א'–ה' בין השעות 9:00–12:00.

מתנה נאה לכל אירוע
מנוי שנתי לאגודת ידידי בית התפוצות.
ניתן לרכוש בבית התפוצות אצל רחל הררי
טל. 03־425161.

תערוכות ניידות
1. הגשר החי – מפגש המתנדבים עם שארית הפליטה – מוזיאון אשדוד.
2. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית, ד"ר גאון לברון, רובע ו' אשדוד.
3. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עם שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
5. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מתנ"ס הכפר, ...
6. מגילות האש – יד לבנים, רמת השרון.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב, ... קלאוזנר רמת־אביב. טל. 03־425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 572.

קפה־תיאטרון הסימטה יפו העתיקה, מול דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב – יום ו' 2.5	שבת (3.5) לילדים	מוצ"ש 3.5
ב־22.00 – **תאורות** קומדיה לירית עם: ז. צפריס, י. עמיר, ו. שמשון, ע. ליבוביץ'	ב־11.00 – **ארץ הפלאות של עליסה** עם אסנור וראובן חיים	ב־21.00 – **פינוק מטריף** קומדיה מאת: א. אראר עם: ניקו ניתאי
ב־24.00 – **מירי אלוני** שרה ומשתקת ברטולד ברכט	ב־12.30 – **הברווזון המכוער ואני** עם: ענת ברוילי	
	כרטיסים בהדרן בקסטל ובכסיקטרון, טל' 7531666	ב־23.15 – **מאיר אריאל**

עיריית תל־אביב־יפו – מנהל החינוך והנוער והתרבות

עירית כפר־סבא המחלקה לתרבות | אודיטוריום בית ספיר | היכל התרבות העירוני יד לבנים

תרבות בכפר־סבא – קרית־ספיר

מפעל מנויים

חידוש כרטיסי מנוי עונת תשמ"ז 1986/7

בהנחה של 30% ממחיר הכרטיסים בקופה בעונת תשמ"ו

חידוש כרטיסי מנוי
מ־11.5.86 עד 29.5.86
מנויים ותיקים: מקומכם יישמר עד 29.5.86 בלבד!

מכירת מנויים חדשים
מ־15.6.86 עד 30.6.86

חדשו את כרטיסי המנוי במחירי אביב – לעונת החורף!

חתימה על מנוי – חתימה טובה.

פרטים ומכירה: בית ספיר, חדר 151 (ליד ספרית הילדים)
קרית־ספיר, רח' ירושלים, כפר־סבא, טלפון 052־26621
בימים א'–ה', בשעות 9.00–11.30 לפנה"צ, 17.30–19.30 אחה"צ.

מכון מיל"ה פותח

טל' 03־916185

אנגלית מדוברת

● דגש חזק על דיבור ● מורים מעולים.

הנכם מוזמנים
לשיעור הדגמה חינם!!!

משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה.

תל־אביב מרכז **בית ציוני אמריקה**, אבן גבירול 26.
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30, ביום א' 4.5.86 וביום ה' 8.5.86.

המועדון האנגלי **מלון פאלאס**, רח' הירקון 277, ת"א.
לימודי בוקר וערב בכיתות עד 11 לומדים.
ההרשמה לקורסי ערב ביום א' 4.5.86, ביום ב' 5.5.86, וביום ה' 8.5.86 בין השעות 18.30–20.00
ההרשמה לקורסי בוקר ביום ב' 5.5.86 וביום ה' 8.5.86 בין השעות 10–11.

תל־אביב צפון **סמינר הקיבוצים,**
דרך חיפה 149 (ליד מלון רמת־אביב).
שיחות ההיכרות תתקיימנה ביום ב' 5.5.86 וביום ה' 8.5.86 בין השעות 18.30–19.30.

כפר־סבא: **בית תרבות לצעירים** רח' גאולה 12.
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום א' 4.5.86 וביום ד' 7.5.86.

למוסדות, למפעלים, לקיבוצים!!
אנו נתפור את הקורס לאנגלית המתאים ביותר עבורכם. הקורס יותאם לתחום עיסוקכם תוך התחשבות בצרכים המיוחדים לכם: רמת הלומדים וקצב ההתקדמות הדרוש. לפרטים נוספים: 03־912093.

תוספת מיוחדת של שיעורים מתוגברים • מספר המקומות מוגבל.
הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך כשלושה חודשים • 5 תשלומים.

אנגלית לומדים – במכון מיל"ה

מועדון מטיילי מעריב

טיולי אביב

● **15 יום בספרד ופורטוגל** (וכן גיברלטר)
היציאה: 12.5; 5.6; 22.6.

● **8 או 18 יום בתורכיה**
היציאה: 30.5

● **16 יום באוסטריה והונגריה**
היציאה: 18.5; 22.6 (25 יום כולל יוגוסלביה).

ביצוע והדרכה: „נאות הכבר".

פרטים והרשמה:
מועדון מטיילי מעריב.
מערכת „מעריב"
קרליבך 2 ת"א
טל. 03־439207

מלון נוף רמון

מצפה רמון
מזמין את המטיילים בנגב
למאהל בדואי במצפה רמון
לשרותכם גמלים, תה וקפה בדואי ושתיה קרה

לרגל ההצלחה
ממשיכים במחירי מבצע
גם בחודש יוני
אפשרות לסיורים לנוערים וקבוצות מאורגנות

מלון נוף רמון
נחל מישר 7 טל' 057־88255 מצפה רמון

עפרה חזה
אלבום זהב

טיולי בית ברנר

מועצת פועלי תל אביב יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

★ לבנת שעריים ולמבצעים בגליל המערבי 14.5, 17.5, 31.5	22 שקל
★ טיול שדות, ים המלח ומדרונות עין־גדי 18.5	22 שקל
★ לירושלים ולמערת ...	23 שקל
★ 14.5 ...	22 שקל
★ ... 14.5, 24.5	22 שקל

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8–12, 4–6.
ימים ו' 8–12. טלפונים 286888, 282211.
בית איגוד בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

סרטי הערב בתל־אביב

„מוגרבי"/„סטודיו" הערב ב־10
„דאריל"
„צוחק מי ששוטר אחרון"

„אלנבי" הערב ב־10
„השוטר ממנהטן"

„פריז" הערב ב־10, 12
„מסע עסקים של אבא"

„דרייב אין" הערב ב־10
„סילברדו" הערב ב־12.30
„נשואות ובוגדות"

„צפון" הערב ב־10
„אלני"

„תמוז" ב־22.00, 24.00
„מים מים"

„לב 1" הערב ב־10.15
„גברתי המאמן"

„לב 2" הערב ב־10.00
„מטרה"

„לימור" הערב ב־10, 12.15
„שברון חושים"

„לילי" רמת־גן הערב ב־10.00
„שברון חושים"

הנהג
עשה לך מנהג – קח עמך חייל לדרך

מועדון מטיילי מעריב

ספרד ופורטוגל

מבחר של טיולים (15, 19 או 20 יום)
בביצוע והדרכה של „נאות הכבר".

מערכת „מעריב" טל. 03־439207

על גבול הטרוף

„עלילות יחזקאל פיירמאן" – תיאטרון החאן

האש הבוערת בעצמותיו של השופר יוסף חיים ברנר אחוזה, ככל הנראה, גם ביוצרי ההצגה „עלילות יחזקאל פיירמאן", העוסקת באישיותו ומעלה פרשיות מחייו. דניאל הורוביץ כתב מחזה על אדם מיוסר ומתייסר, ומיקד את הדרמה בפרשת בשלונו האישי. ברנר „הציבורי" עובר כאן לרקע ובכך מפנה את מקומו לדיוקן אמין ומשכנע, שהעובדות והבדיון משמשות בו בערבוביה.
הבמאי יעקב רז כמו ממשיך ומפתח תפיסה זו, ומגלה בעבודתו נטיה להמשטה קלה, כעיצובה של ביוגרפיה רוחנית, המופקעת מעט מסביבתה ההסטורית־גאוגרפית. ואמנם בזה עיקר כוחה של ההצגה: באותו מתח סמוי שבין הריאליזם והתיאטרליות או בין הידוע לנו על ברנר לבין העיצוב התיאטרוני, שלו הגיון אחר.
על ההצגה כולה טבוע איזה תותם של אינטנסיביות, של מתח המנוח ביחסים בין הדמויות, מתח שעל גבול הטירוף או בתחום התיסכול. הרבה מן המתח הזה נגרם מכוח נוכחותו המיוחדת במינה של יורם גל בתפקיד הראשי, במשחקו הנמרץ, האקספרסיוניסטי כמעט, אך האמין בכל רגע של הופעתו. אי־תו מצוינים היו מרבית השחקנים, בהם חברי תיאטרון החאן ואחרים, שתורכו המעט רמת משחק של צוות מגובש להפליא ובאיכות שזה זמן רב לא נראתה כמותה על במת החאן.
הצגה חשובה: הן ברמתה והן בתרומתה להחזרת תודעת ברנר לחברתנו.

מעריב — אליקים ירון

ההצגות מתקיימות בתיאטרון החאן בירושלים ובצוותא ת"א
השתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקה־ישראל

ישראכרט אלא מה.

هكذا من الأول

המתמכרים

ג'ניס ג'ופלין, ג'ימי הנדריקס, בריאן ג'ונס, וג'ים מוריסון התמכרו להצלחתם כמו לסם – ולהיפך ■ ויש גם הרעלה פופ כחול־לבן: רבקה זהר וזוהר ארגוב הריחו לאחרונה את אסונם ■ למה הם עושים את זה

בתחנה האחרונה, אפוף ענן של קוקאין, מחכה להם הרוצח הלבן

מאת יוסי חרסונסקי

עיני מקוֹרות מבלי לחזות את השמיים
מבלי לראות כחול של ים, ירוק של עץ.
מבלי לשמוע מנגינות יפות במו מעט
מבלי לחזות את הדברים כמותם.
...הרופא כבר מדבר על סוף הדרך
ורק אני יכול לשים לסוף קץ
עיני מקורות בשביל לראות את השמיים
בשביל לראות כחול של ים, ירוק של עץ
("ילדים של החיים")

שלום חנוך כתב את השיר על חבר. תהליך התמוטטות. מבט מקרוב. שיר אותנטי. כל מי שהתגנב ב"לבן" יודע, שהשיר הזה הוא תחיכת חיים. השיר נכתב במקביל לשואת הסמים שהתחוללה ברוקנ'רול. 4 באוקטובר 1971. מלון "לאנד מארק" בהוליווד. גופתה של ג'ניס ג'ופלין מתגלה באחד מחדרי המלון. קטילה עצמית. מנתייתו של הירואין לתוך העורק. מישהו כתב, כי ג'ופלין היתה קורבן סביבתה הקניבלית, קורבן הציבור שהעריץ אותה. הגיעה לכך לא רק מעימות חריף עם סביבתה אלא קודם כל עם עצמה. חיים מסובכים מרי המביאים לדרגת הרס עצמי גבוהה. אשה קשוחה מצד אחד, תוקפנית, אבל רגישה להחריד מבפנים, שאינה זוכה לסעד נפשי. הלחצים מרכאים והיא פונה לאורח חיים הרסני. מהולת סמים באלכוהול. העיתונות אהבה את הטרגדיה של ג'ופלין

ד"ר אריקה לנדאו, שטיפלה באמנים (גרמניה, ישראל) הנמצאים בטראומה נפשית אמרה לי בעבר, כי ההתמכרות להצלחה היא כמו סם. פעות מזיקה לגוף, אבל מסוכנת נפשית. תופעת ההרס העצמי איננה אופיינית דווקא לאמנים. אמנים רבים לא לקחו אפילו שאכטה בחייהם, במיוחד בעלי הדיסציפלינה העצמית, בעלי המודעות העצמית הגבוהה. יש מבנה משותף בין זמרים דווקא, אשר צריכים להיות במיטבם ברגע מסויים. כשזמר נמצא במצב של ירידה עמוקה, ואין לו משאבים נפשיים להתגבר על כל (באמצעות כוח נגדי כמו להיות נאהב) הוא פונה לסם שמשחרר את המעצורים. מובן שהשחרור הוא ארעי.

בסרט "רוז", המתבסס על סיפור החיים של ג'ניס ג'ופלין, הגיבורה אמנם גומרת מסמים, אולם למעשה מסתיימים חייה, כשהאהבה עוזבת אותה. הרצון למות בא בשיא הבדידות. בתוך עולם הרוק שבו טובלים צעירים בים של הולרים ירוקים – יש רבים שאינם מסוגלים להתמודד עם ההצלחה ועם החשש מפני הכשלון. ההצלחה היא סם שמוליד את הפחד והחרדה מפני הכשלון ואת הלחצים. כל נשכח, כי מתוך עולם הרוק עצמו התפשטו הסמים כסרטן ששלוחותיו הראשונות היו ב־1967, בעת הולדת המוסיקה הפסיכודלית, שמקורה בעיר סאן־פרנסיסקו. הסם הנפוץ אז היה האל.אס.די, סם ההיות ששימש להקות שיצאו למסעות־סמים ("טריפים") מלווים בתצוגות תאורה שנועדו להעביר את החוויה. "החוויה". תבעה קורבנות: ג'ימי הנדריקס, ג'ניס ג'ופלין, בריאן ג'ונס מ"הרולינג סטונס", ג'ים מוריסון מ"הדלתות", קיית מון מ"המי", סיד וישס מ"אקדחי הסקס", פיל ליינוט מ"טין ליזארד". הבעיה של הרס עצמי, אומרת הפסיכולוגית, נעוצה לעיתים באובדן פרופורציות, כאשר האובססיה להצלחה נתקלת בכוחות חזקים יותר, הגורמים להגברת התיסכול. רבים אינם מודעים לכך, שכוכבי פופ הלכו לעולמם מדוכאים, בודדים, מנותקים מחברה.

כן, גם אלוויס פרסלי הגדול, שנפטר מהתקף־לב בגיל 42 לאחר שימוש מופרז בסמי מרץ. חוסר בטחון ושבירות נפשית, ומצד שני אגרסיביות ותוקפנות (בריאן ג'ונס מ"האבנים" שניסה לפגוע בקהל שהאזין ללהקתו) הם שמובילים להרס עצמי של אמנים מוכשרים. הם מגיעים מאד, אך פגיעתם קשה לפעמים שבעתיים.

זוהר ארגוב, 31, היה בפיסגה כמה שנים טובות. מלך הקאסטות, התגלית של המוסיקה המזרחית. "הפרח בגני", "ים של דמעות". הוציא את התת־תרבות מגטו. לביסקביה. אבל יום אחד נחשף הצד האפל. הבחור משכונת המזרחי שבראשון־לציון הולך ומסתבך. תקיפת שוטרים. נהיגה בשיכרות. סמים. ראשית הירידה. לא מגיע להופעות. משפחת ראובני מנתקת קשרים. הנפילה מהסוף מהירה יותר מהעליה. מריה לבן כלי הבוהה. המשטרה מתיישבת לו חוק על הזנב. תשרות לסחר בסמים. חצי גרם פה, חצי גרם שם, ואלפי הדולרים עפים כמו כלום.

שלושה ימים אני מחפש את זוהר ארגוב. לא יצא מזה שום ילד. חבריו ביפו עונה לי בזהירה בשם הלן המציגה עצמה כעוזרת שלו. גם היא מחפשת אותו. הלן אומרת, שגם לה נשבר ושזוהר ניתק הקשרים עם מיקי מלך, שהאמין בתהליך השיקום שלו. גם בביתו בראשון לא יודעים דבר. "אתה מהעיתון? מי צריך עיתון?" אמרו. שלזוהר יש תקליט חדש ושהוא עושה את ה"קאמבאק" שלו אחרי הפוגה מ"הלבן". תקליט יש. זמר – אין. לוקחים נשימה ארוכה ויוצאים לחפש את מלך הקאסטות, לשעבר באזור המועדונים בשישי בלילה. פאראנויה, הסביר לי. העיתונות ליכלכה עליו בימים האחרונים. סמים, כנופיות, איומים. הוא יהיה עד תביעה במשפט של סוחרי סמים. גלגל בקריירה שלו כספים גדולים. מרצדס לבנה ברחוב הראשי. כל הבוכסות של הדולרים הלכו על "המוות הלבן". גם המוצרים הלכו. שר "פרח בגני" בפסטיבל המזרחי, זכה במקום הראשון המשיך להיות שורות של "לבן". אבב ברפרטואר של ארגוב לא תמצאו שיר אחד על ההתמכרות. האבנגארד שוקע בדכאונות, מפסיק להאמין בעצמו, בקהל, בהופעות, נופל לתהום. עתב אמרגנים, נעצר בחשד על שימוש החזקת כמות מסחרית של סמים קשים. אמרגנים מוותרים על שירותיו. במועדונים לא מאמינים שזוהר מסוגל לעמוד בהתחייבויותיו. אז הפעם, תקליט חדש, "קאמבאק", הלכנו לבדוק בששת. מועדון "המעייך" של האחים סעדון בתחנת הדלק שליד צומת מסובים. הבטיחו שזוהר יופיע בין 1.00 ל־2.00 אחרי חצות, אני סופר איזה חמישה זמרים. סמאלוס מפוצץ אוזניים עם הבחוקי. מעטפות ליד שולחנות עץ. תרבות הלבנט באורות אדומים. כוס בירה על המצה. איפה זוהר? מישהו סיפר לי, שבעלי המקום יוצאים לפעמים לסחוב אותו מהבית. בפורים הגיע ב־5 לפנות בוקר. עכשו שלוש וחצי. רבים לסגור. זוהר ארגוב לא יהיה כאן. כמה מעריצים שבאו במיוחד מירושלים מקללים. אחר־כך נודע שגם ב"אריאנה" חיכו לו לשווא. אחרי שלושה ימים של חיפושים אני מרים ידיים. הלן מהדירה ביפו מקוה, שהוא לא חזר להם ושום ישראל ימשיך להיות ממנו. גם אנחנו מקווים.

מבלי שהתכוון לכך, הופך מיקי מלך משורר סער לאמנים מבודדים המחפשים דרך לפתוח דף חדש. אחרי רבקה זהר, בא אליו זהר ארגוב. "ידידתו הלן ביקשה אותי להכניס אותו למסגרת ולהעמיד על עצמי את האתגר. האמת היא, שתמיד נרתעתי מלהתקרב לאמנים מכורים, והיתה לי הזדמנות לעבוד עם כמה מפורסמים, אבל לא ידעתי איך אוכלים את זה. במקרה של רבקה זהר קרה לי משהו, שקשה לי להסביר. התחלתי לעבוד איתה עוד בתקופה של "מה אברך". זוכר שאהבתי אותה. לפני כשנה פגשתי את רבקה ב"פינג'ן" בניו־יורק במצב קשה כל כך שפרצתי בבכי. חשבתי לשלב אותה במופע "והלהקה חוזרת". צלצלתי אליה לניו יורק, והבנתי מיד, שאין לי עם מי לדבר. היא היתה מסוגלת... בשעה. כשהפסטיגל עלה על הפרק שוב חשבתי עליה בעקבות שיר מצוין של נורית הירש "מה נשאר לי". החלטתי לטוס בעצמי לניו־יורק ולהביא אותה. החזרה לארץ נתנה לה כוח. [illegible]

"נתתי לה חופש פעולה. לא התניתי שום תנאים, והעובדה היא שאחרי הפסטיגל היא עברה למשרד אחר. "עם זהר קבעתי פגישה, התרשמתי שהבחור מוכן לכל מאמץ. הוא נזקק ליד מחזיקה, כיוון שהוא בגיל מאמין, לקחתי אותו לטבוא מאלי בגוניהם. הוא סיפר לי כל מיני סיפורים על בחורים שיורדים במדרון ונופלים לתוך התהום. התחלנו בהקלטות. אירגנתי לו להקה. רציתי להשיב אותו למסלול חיים רגיל בלי שום התחייבויות וגם לו נתתי יד חופשית. הלכנו לקראת ערב יחוד. פתאום הוא נשבר לי. כמעט בכה בטלפון האחד כך נעלם בלי להשאיר טלפון ועקבות. ניתוק מגע ונעלם מהאופק. "אחרי רבקה זהר, כשארגוב בא וביקש עזרה, אמרתי לעצמי, שאולי אני מתאים לזה ושאנסה עוד אתגר. ניסיתי ללכת איתו חופשי־חופשי בלי שירגיש, שאני מוציא לו תשבוניות, אבל זה לא הלך. אגב, ניתוק פתאומי דומה קרה לי עם רבקה זהר. כשיא ההצלחה והיחסים הנפלאים איתנו, יומיים אחרי הפסטיגל והסוויטה ששכרתי לה ב"דן־כרמל", היא ניתקה לחלוטין מגע. ככה לפתע פתאום בלי הודעה מוקדמת. אולי זה סימפטומטי."

הרעלה כמו כחול לבן

העיתונות הגיבה בכותרות גדולות על סיפורי הכוכבים והסמים. זה התחיל בגדול בתחילת שנות ה־70, כאשר אורי זוהר, אריק איינשטיין ורעייתו ראן, אלונה וחבריהם צבי שיסל, בוריא קליק, שמואל ועמרי ואביגדור צבי מעצרו. והאשמו והורשעו בהחזקת סמים מסוכנים בצריף ("המחששה") ברחוב הגמל בתל־אביב. המשטרה התלבשה חזק על החבורה, והפרשה קיבלה מימדים גדולים, לאחר שזוהר ושותפו התפרעו בבית המשפט. הם נידונו ב־72 לעונשי מאסר על תנאי ולקנסות לאחר שהביעו חרטה על מעשיהם. בינואר 77 נידון אריק איינשטיין פעם נוספת למאסר על תנאי ולקנס לאחר שהודה בהחזקת חשיש שהוסתר בבקבוק מיץ.

● השחקן שרגא הרפז הורשע פעמיים בהחזקת חשיש. לראשונה ב־79 יחד עם ידידתו, השחקנית מנחה זילברשטיין. הרפז נידון לשישה חודשי מאסר על תנאי. שנה לאחר מכן, שוב נתפס כשהוא מחזיק חשיש בדירתו של השחקנית אמירה פולן. השופט הפעיל נגדו את המאסר על תנאי.

● שמוליק קראוס הורשע ב־78 על החזקת סמים מסוכנים בבית המעצר. הוא נעצר פעמים נוספות בחשד לשימוש והפצת סמים.

● השחקנית מנחה זילברשטיין נעצרה פעמים אחדות על החזקת סמים. מנחה הודתה שהיא מתמכרת להירואין ופתחה בתהליכי גמילה אותם חשפה מעל דפי העיתונים.

● שחקן התיאטרון, גדליה בסר, הורשע ב־81 על סמך הודאתו על החזקת חשיש ונידון לקנס ולמאסר על תנאי.

● הזמר זוהר ארגוב נעצר פעמים אחדות בחשד של שימוש והחזקת כמות מסחרית של סמים מסוכנים. לאחרונה הורשע. נידון למאסר על תנאי והתחיל בגמילה כדי לחזור להופעות סדירות ולהוציא תקליט חדש.

● הגיטריסט חיים רומנו נעצר בחודש שעבר בחשד למעורבות ברשת בינלאומית לייבוא קוקאין מהולנד.

אמנים נגד סמים

גל אנטי־הרואין צומח לאחרונה מתוך עולם הרוק עצמו. במעט אופנה עם כל הפוסטר־יזציה שמתלווה – מודעות בעיתונים, הדפסת חולצות וכו'. למשל נגד "הלבן" הצטרפו להקות כ"סוזי והבנשיז", "הקיע דו", "מרילין", "אולטראווקס", "ספנדאו בלט". להקת "תאומי תומפסון" מבצעת את הלהיט, "אל תתעסק עם ד"ר רוברט", כשהכוונה ב"רופא" היא ל"פושר", מפיץ הסם. תום בוילי, חבר הלהקה, מדגים בשיר: בן 8 פגה אליו בעיר האבלין והציע לו להריח מהסם והראין. בוילי אמר: "אסור להתעסק לסם הזה. ... היא מרתקם את הרוח ואת הנשמה". "האמנותית" עוזבי המוסיקה עצמם הצטרפו למסע ההסברה בקרב הנוער ומפרסמים עמודים שלמים על המודעה "הרואין הורג לך את הגוף", אומרת אחת המודעות. "מבצע אנטי הראוין" זה שם המשחק, ואירגון להקות הפופ השומר באפריקה יצא לא מכבר בפלאים על ילדי התנועה המשפט – "רק מעריצים מטורפים משתמשים בהרואין".

זוהר ארגוב: טראנסצנדנטליות כימית

ג'ימי הנדריקס: זרק עצמו מהשפיץ של פירמידת ההצלחה

סיד וישס: גלולות נגד גראוויטציה

ג'ים מוריסון: שחרור מעמודים במורד האבדון

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 4 סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד

אלנבי: 7.30, 9.30 שבוע 3 סרט פעולה מרתק השוטר ממנהטן

אסתר: שבוע 4 דן אקרויד, צ'בי צ'ייס בקומדיה מרגלים שבאלה

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה שבוע 3 סרט לצעירים ברוחם פברגנו

בן יהודה: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.15, 9.30 שבוע 7 יהודה ברקן בסרט המתיחות ניפגש בסיבוב

גורדון: שבוע 9 אוסקר 86 לסרט הארגנטינאי הסיפור האמיתי

גת: שבוע 11 ג'ין הקמן, אן מרגרט פעמיים במשך החיים

דקל: שבוע 3 קתלין טרנר, מייקל דוגלס בסרט ההרפתקאות בעקבות אוצר הנילוס

דרייב-אין: 7.15 פירמידת הפחד 9.30 סילברדו חצות פרש מקס

הוד: שבוע 3 פרד וורד - גיבור חרש, ג'ואל ביי בסרט הפעולה רמו - אגדה חיה

הסינמטק הישראלי: 7.30 1984, 9.30 נשים ארוכות

חן 1: שבת 11 בבוקר וולט דיסני היפהפיה והיחפן 7.20, 9.45 שבוע 7 המחומר של כל הזמנים שורת המקהלה

חן 2: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.25, 9.40 שבוע 6 סרט הרפתקאות מאלף נטי גאן

חן 3: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 7, 9.40 שבוע 21 מיקי רורקה בסרט המתח שנת הדרקון

חן 4: שבת 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה 7.20, 9.40 שבוע 18 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

חן 5: שבת 11 בבוקר הגונים 7.30, 9.40 שבוע 8 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

לב ימי העתיקה (התחנה הישראלית): 9.50 בלילה סילבסטר סטלונה רמבו

לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 5 גולדי הון בקומדיה גבירתי המאמן

לב 2: שבוע 17 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מטורה

לימור (הקרנה): שבת 11 בבוקר הנענגל המטורף מתעורר 7.15, 9.30 שבוע 2 מיקי רורקה, קים בסינגר בלהיט שברון חושים

מוגרבי: שבוע 4 באד ספנסר, טרנס היל בקומדיה צוחק מי ששוטר אחרון

מוזיאון ת"א: 7.30, 9.30 שבוע 4 סרטו של שמעון (נתן) זכה ב-6 פרסי אוסקר ישראליים חיוך הגדי

מקסים: 7, 9.30 שבוע 22 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

נגה (יפו): 7, 9.30 סרט הודי הגורל והאוצר

סטודיו: שבוע 4 סרט מקסים ושבה לב דאריל

סינמה 1: שבוע 2 הריסון פורד אינדיאנה ג'ונס והמקדש הארור

סינמה 2: שבוע 24 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

פאר: שבוע 4 ג'סיקה לאנג, אד האריס בדרמה חלומות מתוקים

פריז: שבת 11 בבוקר אלגרד נורטורדפר 1 צהריים מציגים 3 יום שישי האחרון 3 סרט מתח 7, 9.30 "דקל הזהב" משגע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה מונטי פייתון והגביע הקדוש

צפון: 7, 9.30 שבוע 5 קיית נאליגן בדרמה המבוססת על סיפור אמיתי אלני

שחף: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 5.45, 9.15 סרט השנה רוברט רדפורד, מריל סטריפ זכרונות מאפריקה

תכלת: שבוע 17 גלן קלוז בסרט המתח המפתיע להב משונן

תל-אביב: 7, 9.30 שבוע 4 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

תמר: 7.15, 9.30 שבוע 6 קומדיה מטורפת מייקל קיין חיים חיים מוצ"ש 11.30 בלילה מופע הקולנוע של רוקי

בת-ים

אורנים: 7.15, 9.30 שבוע 7 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

עצמאות: 7, 9.30 שבוע 4 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: שבוע 3 באד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון מוצ"ש 11.30 בלילה בגבעת העורשים

מגדל: שבוע 4 דן אקרויד, צ'בי צ'ייס מרגלים שבאלה

סביון: 7, 9.30 שבוע 4 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

ריבולי: שבוע 7 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

מתנ"ס ק. שרת: חיים טופול רומן בהמשכים

ראשון לציון

הדר רמת-אליהו: 5.15, 7.15, 9.15 סרט ישראלי בנות

עממי: 7, 9.30 שבוע 4 לי מרווין צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

ראשון: 7, 9.15 שבוע 7 ניפגש בסיבוב

רמת-גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: שבוע 2 באד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון

אורדע: שבוע 7 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

ארמון: שבוע 4 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד בקומדיה מרגלים שבאלה

הדר: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

לילי: שבוע 2 מיקי רורקה, קים בסינגר בלהיט 9½ שבועות של שברון חושים

רמת-גן: שבוע 3 פרד וורד גיבור חרש רמו - אגדה חיה

שביט: 7, 9.30 שבוע 4 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

גן 1: שבת 11 בבוקר נטי גאן 7.20, 9.40 שבוע 3 המחומר של כל הזמנים שורת המקהלה

גן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.40 שבוע 4 סרט הרפתקאות מאלף נטי גאן

גן 3: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 שבוע 9 ג'ין הקמן, אן מרגרט פעמיים במשך החיים

גן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן 7.20, 9.40 שבוע 11 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

מוקדם בכפר המכביה: 8.30 טוטסי

אשדוד

בשעות: 7.15, 9.30

אסתר: סרט פעולה השוטר ממנהטן

אשדוד: שבוע 3 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

קרית מלאכי

צמרת: 7.15, 9.15 ארנולד שוורצנגר קומנדו

אשקלון

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: 7.30, 9.45 שבוע 4 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

מאור: יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

רחל: באד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון

באר-שבע

אורות: 7, 9.15 שבוע 3 פרד וורד - גיבור חרש רמו - אגדה חיה

חן: 7.15, 9.30 שבוע 4 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

נתניה

אסתר: 7, 9.30 שבוע 4 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

סטודיו: 7, 9.30 שבוע 4 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

שרון: 7, 9.30 שבוע 2 המחומר של כל הזמנים שורת המקהלה

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר הדבורה מאיה 1.30 צהריים, מוצ"ש 9.30 חברים 7 תרגיל לרופאים מתחילים

הרצליה

דוד: 7.15, 9.30 שבוע 7 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

היכל: 6, 9 רוברט רדפורד, מריל סטריפ זכרונות מאפריקה

תפארת: 7, 9.30 שבוע 4 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

רעננה

אורות: 7, 9 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

כפר-סבא

בשעות: 7, 9.15

עמל: סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד

חן: שבוע 4 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

פתח-תקווה

היכל 1: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

היכל 2: 7, 9.30 שבוע 5 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

היכל 3: 7.15, 9.30 שבוע 4 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

שלום: 7.15, 9.30 שבוע 7 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

גדרה

בית העם: 7.30 שנת הדרקון 9.30 שוער הלילה

[illegible]

בית רחל: 8.30 מיקי רורקה בסרט המתח שנת הדרקון

באר יעקב

בתנ"ס: 7.30 סילבסטר סטלונה רוקי 4

רחובות

חדר: 7, 9.15 שבוע 4 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

חן: 7.15, 9.15 שבוע 7 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

בית העם: ג'ון טרבולטה בימי לי קרטיס מושלם

לוד

אורלי: 9 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

נוהדיה: 7, 9.15 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

רמלה

אורן: 5, 7.30, 9.30 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

נס ציונה

כוכבת: 7, 9.15 סרט ישראלי באמת

כפר הבורג

בית העם: 6, 8.30 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

ירושלים

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7, 9.30

אדיסון: שבוע 4 צ'אק נוריס לי מרווין מחוץ הדלתא

אורגיל: קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

אורנע: שבוע 4 גולדי הון גבירתי המאמן

בית אגרון: 7.30 מלון ניו-המפשייר 9.30 שר הטבעת חבות האחים בלוז

בנייני האומה: שבוע 6 אוסקר לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

הבירה: שבוע 7 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

כפיר: 8.30 מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט השנה זכרונות מאפריקה

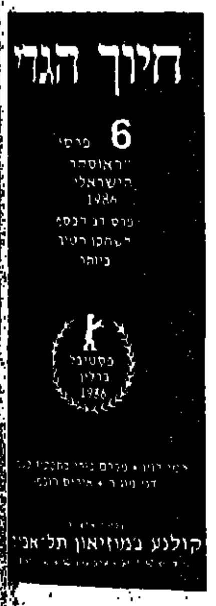
מיטשל: מיקי רורקה, קים בסינגר בדרמה הארוטית 9½ שבועות של שברון חושים

סינמטק: 7.30 מועדון הכותנה 9.45 [illegible]

סמדר: 9.15 שבוע 9 [illegible]

עדן: 7.30, 9.30 שבוע 3 פרד וורד גיבור חרש רמו - אגדה חיה

רון: שבוע 2 [illegible]



היוך הגדי

6 פרסי "אוסקר" הישראלי 1986

קולנוע במוזיאון תל-אביב

מועדון מטיילי מעריב

הטיול הקצר - 9 ימים:

הונגריה (וכן וינה)

בתי-מלון מדרגה א'
ותיירות מעולה
ביצוע והדרכה:
"גאות הכבר".

פרטים:
"מועדון מטיילי מעריב"
מערכת "מעריב"
קרליבך 2, תל-אביב
טל' 03-439207

אל"מ מייק אלדר
בסיפורי הרפתקאות לילדים ונוער

★ הדולפינאים במבצע הצלת הדולפין

★ הדולפינאים במבצע חיפוש הקופסה האבודה

ובקרוב, ספר חדש לילדים
האטבון, האטבונית ודגל ישראל

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, ובספרית מעריב, דרך פ"ת 72 א', ת"א.
ספרית מעריב

"מוגרבי" סטודיו" ת"א
ליל שישי ב-10
מוצ"ש 7.15, 9.30
משך השבוע 4.30, 7.15, 9.30

"אואזיס" רמת-גן
לילשישי ב-10
מוצ"ש 7.15, 9.30
משך השבוע 5, 7.15, 9.30

"ארמון" חולון
ליל שישי ב-10
מוצ"ש 7.15, 9.30
משך השבוע 5, 7.15, 9.30

"ארמון" חיפה

ממוצ"ש "רחל" אשקלון

הופיע ו...
עפרה חזה
אלבום זהב
עם חלהיטים: תפילה, גבריאל, שיר אהבה לחייל, אמן למלים, יד ביד, צנעוי ...
ותגירסאות באנגלית וצרפתית למיטב להיטיה. מצורף פוסטר.
להשיג בכל חנויות התקליטים
עפרה חזה בתקליטים וקלטות הד ארצי

חיפה

במוצאי שבת: 7.00, 9.15
בימי חול: 4.30, 6.45, 9.00

אורות: 6, 9 מריל סטריפ חנוס רדפורד נפגש בסיבוב

אורלי: 7, 9 ג'ין הקמן בדרמה פעמיים במשך החיים

בסי: שבוע 3 פרד וורד גיבור חרש רמו אגדה חיה

ארמון: שבוע 3 באד ספנסר טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון

חן: סרט הרפתקאות נאטי גאן

סינמטק: 5 שלגיה ושבעת הגמדים 7 ראש מכב עליון 9.30 צ'ייקובסקי

עצמון: שבוע 7 יהודה ברקן נפגש בסיבוב

פאר: צ'בי צ'ייס דן אקרויד מרגלים שבאלה

קן אורה: 6.10, 9 שבוע 8 הסרט המטורף משגע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה מונטי פייתון שודדי הזמן

רון: 6.45, 9 שבוע 4 לי מרווין צק נוריס מחוץ הדלתא

גת 1: 7, 9.15 שבוע 4 המחומר של כל הזמנים שורת המקהלה

גת 2: 7, 9.15 גולדי הון גבירתי המאמן

נוה שאנן

עממי: 6.30 אגם הברבורים 9.15 שנת הדרקון

קרית חיים

בית העם: 6.45, 9.15 צק נוריס לי מרווין מחוץ הדלתא

היובל: 7, 9.15 ג'ין הקמן מאט דילון מטורה

קרית מוצקין

אורות: 6, 9 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

טבעון

יובל אורי: 7, 9 להיט ענק חזרה לעתיד

קרית ים

כיצן: 5, 7, 9.15 יהודה ברקן נפגש בסיבוב

קרית ביאליק

בשעות 7, 9.15
סביון: גולדי הון גבירתי המאמן

ספיר: מערבון כמו טעם סילברדו

עכו

אורייטורייהו: 6 לי מרווין צק נוריס מחוץ הדלתא

טבריה

אביב: 7, 9.15 קומדיה רומנטית רומן על בטוח

גיל: 7.30 בית ספר לאמריקים מתחילים 9.30 שנת הדרקון

קרית שמונה

שגיא: 7, 9.30 להיט ענק חזרה לעתיד

נהריה

הוד: 7, 9.15 צק נוריס לי מרווין מחוץ הדלתא

רון: 7, 9 סרט ארוטי המשתה

חדרה

דנקו: 7, 9.15 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

נצרת

מתנ"ס 8.30 מיקי רורקה שנת הדרקון

עפולה

היכל התרבות: 9 מיכאל ברישניקוב לילות לבנים

לתושבי ירושלים!

הופעה מיוחדת
אולם תיאטרון ירושלים
מוצ"ש 3.5.86
בשעה 8.30 בערב

כרטיסים בקופת תיאטרון ירושלים טל' 02-667167 ובמשרדי הכרטיסים בעיר.

להקה מחול בת-דור

התיאטרון הקאמרי · מעריב

עיריית תל-אביב-יפו

שבתעתון
בוקר אקטואליה ותרבות

בהשתתפות:
שר החקלאות אריק נחמקין על פוליטיקה וכלכלה
★
פרופ' חיים שקד לקראת "רפובליקה שניה"?
★
פרופ' תלמה דונטל יותר לחץ דם: החוקר הרפואי-מדעי
★
יונה אליאן וששון גבאי זוג פתוח
★
הפסיכולוגית זיוית אברמסון על חיי נישואין פתוחים
★
יהורם גאון - אלף נשיקות
★
מראיינים: עלילת בן-זכאי ואבי בעלחיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת, א' באייר תשמ"ו, 10 במאי 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.

כרטיסים במחיר 3 ש"ח בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי. המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודות קשיש ת"א - 2 ש"ח. הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 10.00-13.30 ו-17.00-20.30.

צוותא ויצמן 34 ת"א
טל' הקופה 257966 216653
"מנדאנגו" / יוקרן היום ב-14.40, 24.00 מחר מוצ"ש 3.5, א' 4.5 ב-23.15
"דלת פתוח" הערב ב-21.30, מחר מוצ"ש 3.5 בית החייל ב-21.30
"ערב שבדרך" הערב ב-22.00
1000 פרצופים / לילדים מחר שבת 3.5 ב-11.30
"כולם היו בני חוץ מנעמי" מחר מוצ"ש 3.5, א' 4.5 ב-20.30
מרחף הג'אז / עם ניסים זמיני יום א' 4.5 ב-21.00

ספרד ופורטוגל

מבחר של טיולים (15, 19 או 20 יום)
בביצוע והדרכה של "גאות הכבר".
מועדון מטיילי מעריב
מערכת "מעריב" טל. 03-439207

תיאטראות ישראל מציגים

בחג בבוקר — ת"א

הוד 1 — 11 בבוקר — היפהפיה והיחפן
הוד 2 — 11 בבוקר — נאטי גאן
הוד 3 — 11 בבוקר — עליסה בארץ הפלאות
הוד 4 — 11 בבוקר — תינוק מוזר במשפחה
הוד 5 — 11 בבוקר — הגוניס

רמת-גן

גן 1 — 11 בבוקר — נאטי גאן
גן 2 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
גן 3 — 11 בבוקר — הגוניס
גן 4 — 11 בבוקר — היפהפיה והיחפן

תיאטראות ישראל מציגים

הערב ערב חג — ת"א

חן 1 — 9.45-12.20 — שורת המקהלה
חן 2 — 9.50 נאטי גן, 12.20 נאטי גן
חן 3 — 9.45-12.20 — שנת הדרקון
חן 4 — 9.50-12.20 — סיפורה של מארי
חן 5 — 9.50-12.20 — תרגיל לרופאים מתחילים
אסתר ב-10 — מרגלים שבאלה
גת ב-10 — פעמיים במשך החיים

רמת-גן

גן 1 ב-10 — שורת המקהלה
גן 2 ב-10 — נאטי גן
גן 3 ב-10 — פעמיים במשך החיים
גן 4 ב-10 — להב משונן
ארמון ב-10 — מרגלים שבאלה
אואזיס ב-10 — צוחק מי ששוטר אחרון

חולון

מגדל ב-10 — מרגלים שבאלה

הסיפור האמיתי
זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר
שבוע 9 "גורדון" תל-אביב
"בניני האומה" ירושלים 7, 9.15
"שביט" חיפה
בהיבה במסוה במו"ש למשחר "רימון" ת"א, רח' דיזנגוף 85

מייקל קיין
בקומדיה
חים חים

9 בסולם אורשר "כיף של סרט"
"חמת המחודש" ת"א
ליל שישי 22.00, 24.00
מוצ"ש וחול 19.15, 21.30

ג'סיקה לאנג אד האריס

שבוע 4 קולנוע "פאר" תל-אביב
ליל שישי 10.00 ☆ מוצ"ש 7.15, 9.30 ☆ ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

מעריב לילדים

2 במאי 1986
כ"ג בניסן תשמ"ו
גליון 259
השואה והגבורה
עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברבורה

שלום שלום,

נולדתי כאן, בארצנו. בימי מלחמת העולם השניה הייתי נער קטן וזוועות השואה נתגלו לי אט־אט מן העתון וכן מפי ילד רזה ודקיק שהוא עצמו לא ידע אפילו כיצד התגלגל והגיע אלינו.

בתוך תוכי חשתי רגשות מעורבים של הזדהות עם היהודים המובלים לטבח. היו לילות שחלמתי כי אני צונח בעורף האויב הגרמני, נלחם בהם, גובר עליהם ומשחרר את היהודים ממחנות ההשמדה.

חשתי כעס על ממשלת בריטניה ואמריקה על שאינם מפעילים את הצבאות האדירים שלהם כדי להרוס את מחנות המוות. היו ימים בהם הרגשתי שאני חלש, עמנו חלש ואנו אפופים שנאה של העולם כולו.
לא הבנתי איך מצליחים הגרמנים להשמיד כל־כך הרבה יהודים (רק בסוף המלחמה התברר המספר הנורא – 6 מיליון נרצחים). כאשר שמעתי כי היו יהודים שמרדו בנאצים ואף פגעו בגרמנים – חשתי גאוה רבה. הרגש החזק ביותר היה ההזדהות עם היהודים עונדי המגן־דוד הצהוב. הזדהיתי עם הילדים שנטבחו במחנות ההשמדה.

נדמה לי שההזדהות הזו, שחשנו כולנו עם היהודים המושמדים, העניקה לעמנו את הכח להמשיך להתקיים כעם ולהקים את מדינת ישראל.
עשרות ומאות ספרים נכתבו על אימי השואה. גם ספרי ילדים רבים נכתבו על תקופה זו. חשוב לחזור ולקרוא בספרים הללו. חשוב לא פחות שכל ילד וילדה יפגשו עם נצולי השואה, ישמעו מפיהם על שעבר עליהם ומתוך זה ילמדו כי עלינו להיות חזקים, ולדעת להגן על עצמנו, על מדינתנו ועל כל יהודי העולם כולו.

שבת שלום

עמוס בר

הדמעה

מאת: אשר וינשטין

הדמעה הקטנה שנשרה לאטה
מעין ילד נפחד ורעב
נצנצה רגע קט
ומיד נספגה
בין רגבי האפר
השלו

ודרך שם קלגס
וחלפו כלי משחית
והיו שם הצל והאור
אך נצנוץ הדמעה
לא נפגע על ידם
בלבנו יחיה
בכל דור.

שבכל דור ודור

מאת: ריקה ברקוביץ

בעיירה קטנה בארץ פולין גרה משפחה יהודית עניה. האב עמרם איש צנוע טוב־לב וירא שמים אשר סעד את רעיתו יוכבד החולה במחלת השחפת ושני ילדיהם מרים הקטנה ומשה התינוק. צר היה לאב עמרם לראות את בתו הקטנה מרים טורחת במלאכות הבית ומטפלת באחיה התינוק כאם. סנדלר היה במקצועו ושכרו דל ולא הספיק לכלכל את בני ביתו האהובים. מרים היתה רואה את פני אביה המעונות ושומעת כיצד היה מתפלל חרישית ומבקש ישועה למצוקתו.
היתה זו תקופת מלחמה בה שלט הכובש הנאצי בפולין וכבשאר ארצות אירופה הכבושה נגזר על העם היהודי להשמד, גברים, זקנים, נשים וטף. יהודים היו מובלים כצאן למחנות מות. ערים, עיירות וכפרים נתרקו אחת לאחת, ויהודי שנמצא – מר היה גורלו.
והנה לילה אחד נשמע קול הדי יריות בעיירה. הרוצחים הנאצים הגיעו והחלו להוציא מהבתים את המשפחות היהודיות ולרכזן בכיכר העיירה. כל מי שלא נשמע לפקודתם נורה למוות. בתי היהודים החלו עולים באש וקול זעקה ובכי נשמע מכל עבר. זקנים תשושים, עוללים וחולים נורו ללא רחמים. כל מי שהיה כח ברגליו נס על נפשו אל היערות, שם הצטרפו לחבורות הפרטיזנים הלוחמים. האב עמרם השקיף על הנעשה מחלון ביתו הקטן שבקצה העיירה. אם כך זה סופנו, חשב בלבו – עוד רגע יגיעו חיות הטרף גם אל ביתנו וזוגתו החולה, שאין בה כח לעמוד על רגליה, תמות. לרגע חשב הוא לשאת את שני ילדיו הקטנים ולברוח אתם ליערות העבותים, אך לבו לא עמד לו להותיר את רעיתו בגפה. לפתע פנה אל מרים ואמר: "מרים, חביבתי, אנחנו לא נוכל לברוח מהאויב האכזר, אך את תוכלי בעזרת השם לעשות זאת: קחי בזרועותיך את אחיך התינוק משה וצאי עמו אל שדות החטה הגבוהים שמעבר לבתי הכפר. רוצי מהר בכל שרגליך ישאו אותך, עד שתגיעי ליערות. שם אם ירצה השם תמצאי לך ולתינוק מקלט".
"ומה יהיה עליכם?" שאלה מרים.
"אני, מרים, אשאר עם אמך החולה, ואשר יעלה בגורלה – יהיה גורלי".
עטף אבא עמרם את התינוק בשמיכה חמה, נתן למרים תרמיל קטן ובו צידה לדרך, חבק את משה בזרועותיה ואמר: "לכי והפרדי מעל אמך".
קרבה מרים למטת אמה וראתה אותה מחייכת ומושיטה לעברה שרשרת זהב ועליה תליון זעיר של מגן־דוד.
"שרשרת זו תשמור עליך, ילדתי, ענדי אותה לצוארך ואל תסירי אותה לעולם מקודשת היא".
נשקה אמא יוכבד למרים ולתינוק החם ולחשה: "אין ברירה, הצילו את חייכם ילדי, ברחו, והאל הטוב יהיה עמכם". קול השלגים הגובה משטה הגרמנית הלך וקרב לבית. "חושי, חושי, מרים."

(המשך בעמוד הבא)

המחשבות הסודיות שלי

רומן אישי

מאת: יפה האורי   פרק ט"ז:

לבקש חברות מבן

...זו השאלה הזאת שאלה דנה ... קשה כמו כולנו מספורו של ... "מאז אותו ערב", ענתה לה מוטי, ... חמשת הילדים שנבחרו ... של שרגא, לעשות הכל כדי ... אליו ישתנה. דברנו עם שאר הילדים וגם עם המורה, הסכמנו ... ולבסוף הצלחנו. במהלך ... נעשה שרגא אחד משלנו, ואף ... הודה לי, לא הצטער על כך. אלמלא זה לא היה מצליח", הגיב דדי. ... הוסיפה: "מפני שאצלנו יודעים ... לדבר ולא לעשות". מוטי מחה על ... "אתם מגלים רוח של ... לפני שעשיתם משהו וזה ... יש לכם בקרוב מאד הזדמנות ... לגבש את החברה שלכם, אל ... אותה", כך אמר.
... מצינת? בתחלה לא ירדנו ... אבל ענת הזכירה: "מוטי ... לטיול לכרמל, שיערך לפני ... הפסח". מרגע שהוזכר הטיול, ... אצלנו השמחה וכמו נשכחו כל ... מה עוד שמוטי הבטיח לצאת ... "ישו" שאגנו בקולי ... והוספנו לו קריאות "הידדו" ... עד שאמר לנו שנמצא ... שהיה רוצה לקרא בפנינו ... לפני חופשת הפסח.
... יתן לכם חומר למחשבה ... תהיינה לכם עצות למי שכתב ... מוטי לא חכה לתגובתנו והחל ... "יש ילד אחד בכתה שלנו, ... אוהבת המון זמן. אנחנו קצת ... אבל לא יותר מזה. בזמן ... אני רוצה להיות חברה שלו, אבל לא מעזה להגיד לו את זה, אפילו לא לרמז לו על כך. אני מחכה שהוא יעשה את הצעד הראשון, אבל זה לא קורה. אין לי שמץ משג מה הוא מרגיש כלפי ואם הוא רוצה להיות חבר שלי. לפעמים אני חושבת שהייתי צריכה בכל זאת "לתפס אמץ" ולפתות לכתב לו פתק, אבל זוהי רק מחשבה שאינני מעזה לבצע אותה. למה זה מקבל שרק בנים יבקשו מבנות שתהיינה חברות שלהם. למה זה לא מקבל להפך?"
"מי אמר שזה לא מקבל?" נשמע קול מקצה הכתה. כל העינים הפנו לדובר שהיה כצפוי דדי. "זו סתם דעה מישנת, שרק בנים צריכים לבקש מבנות להיות חברות שלהם", המשיך בנחישות.
"זו בכלל לא דעה מישנת, ככה זה בכתות רבות, אתה יכול לבררו" מחתה שירלי על דבריו. ונויה, שתמכה בדעתה, הוסיפה: "בנות כנראה מתביישות יותר מבנים ואולי יש להן גם סבות אחרות שבגללן הן מהססות לפנות לבנים שהן אוהבות".
"מי אמר לך שבנים לא מתביישים?" הפתיע איתי בשאלתו. כשראה שכלם מקשיבים לו, הסמיק עד תנוכי אזניו, אבל המשיך במרץ: "לפי דעתי אין בכלל הבדל בין מה שבנות מרגישות לבין מה שבנים מרגישים, זה סתם טפשי שבת מתביישת ומחכה שבן יעשה את הצעד הראשון".
"אני חושבת שההצעה לגמרי אחרת ולא כל כך פשוטה כמו שאתם מציגים אותה", אמרה שירלי.
"למה את מתכוונת?" שאל מוטי.

המשך בשבוע הבא

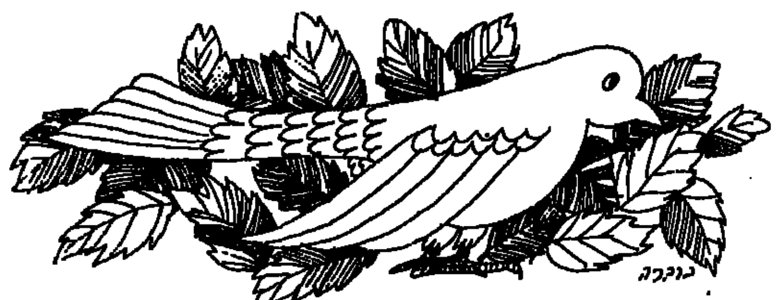
לאן זה, נחליאלי?

מאת: מאשה קלו

פגשתי נחליאלי
קופץ ומנתר,
"לאן זה, נחליאלי,
אתה כה ממהר?"

"אני חוזר הביתה
כי האביב כבר בא".
ושיר פרדה זמר לי:
"תודה, תודה רבה!"

"תודה על הארוחה,
החורף כבר חלף.
עתה אצא לדרך
שוב נתראה בסתו!"



סבא חובב טבע

שעון הקיץ

השעון הפך מזמן למכשיר חשוב מאין כמוהו. אין לתאר את חיינו בלי סדר הדיוק והשעות שמראים מחוגי השעון, או המספרים הזוהרים בשעונים האלקטרוניים.
לבעלי־חיים אין שעון כמו שלנו. אין חיה, ולו אחת, היודעת לקרא את השעה בשעון.
אבל לחיות יש שעון ענק. הן לא עונדות אותו על פרק היד. השעון שלהן תלוי גבה בשמים והוא השמש. כאשר מתקרבת שעת הזריחה יורדות חיות הלילה כי הגיעה שעת השנה. והחיות פעילות היום מתעוררות לפעלה.
וכך, בחרף השמש זורחת מאחר ושוקעת מקדם – היום קצר והלילה ארך והחיות נוהגות לפי שעון השמש הטבעי. ובקיץ ההפך – היום ארך והלילה קצר.
ואלו האנשים יכולים להחליט: כאשר השמש זורחת אפשר לקבע את השעה על־ידי הזזת מחוגי השעון. מחליטים, מודיעים לכלם להזיז ביחד את המחוגים וכבר יש לנו "שעון קיץ" ו"שעון חרף".
אבל, אפשר גם לא לעשות כך ואז מתקבל דבר מוזר – בשעה חמש בבקר השמש מתחילה לזרח. הצפרים מציצות ומזמרות, הפרפרים מעופפים, העצים פעילים ו... רק האנשים ישנים חזק־חזק ומתעוררים לפי השעון המצלצל, כאשר השמש גבוהה בשמים.
הייתי שמח לו התאמנו את עצמנו לטבע ולשמש הזורחת ובתחלת הקיץ מזיזים את המחוגים שעה אחת אחורה – "שעון קיץ".
אני שמח שהתאמנו את עצמנו לטבע ולשמש הזורחת וגם אם זה קרה מעט מאחר, טוב שהזיזו את מחוגי השעון שעה אחת אחורה וקבעו "שעון קיץ".

עמוס

שבכל דור ודור

מאת: ריקה ברקוביץ

(המשך מהעמוד הקודם)

... לפתע הרגישה מרים, כאילו ... נושאת אותה על כתפיה. היא יצאה ... ונכנסה לתוך שדה השבלים ... היא אמצה את אחיה התינוק ... כמרוצה מהירה אל החיים, ... רגליה הקטנות דהרו ופלסו ... בין השבלים הסבוכות. היא הכירה ... ואת הדרך אליהם. פעמים ... נוהגת לבוא אליהם וללקט ... ופטריות, אך מעולם לא פקדה ... בלילה. בלבה החלו עולות ... על ספורי האגדות המפחידים, ... שדים, קוסמים ורוחות רעות ... ביער. אך לפתע כאילו שמעה ... אביה הלוחש אליה: "רוצי, מרים, ... היער יהיה לך בית מגן ... מסתור עד תם המלחמה". ... מעל, לשאת את שערותיה ... ושלם לה באור את דרכה. הרוח ... "חוקי, חוקי מרים, אל תפני ..."
נדמה היה למרים, כאלו העולם שומע את קול תפוף רגליה הרצות ונשמתה הנסערת. הדרך נמשכה כאלו אין לה סוף. השבלים הצליפו על פניה, הקוצים קרעו את בגדיה ומרגליה זב דם. אך מרים לא הרגישה בכל זה כלל. הנה עוד רגע אחד היא תגיע ליער הגדול הטוב המצפה לה.

לפתע יצאה משדה החטה ומצאה עצמה עומדת מול היער הגדול. הירח האיר את צמרות העצים הגבוהים. תמיד חשבה מרים, שהלילה ביער מפחיד, מפחיד מאד. אך הפעם הרגישה כאלו היער פורש לה את זרועותיו הענקיות ומזמין אותה להסתתר בין ענפיו. היא המשיכה בדרכה ונכנסה אל תוך סבך עצי היער, עד שחשה כי הסכנה חלפה והנה נמצא לה מקום בטוח.
היא עצרה ממרוצתה, עצמה את עיניה וביקשה להשיב אליה את נשמתה. לבה הלם נחושה כנגד גופו הקטן של משה הישן צמוד אליה. היא הביטה סביבה, ולפתע הרגישה עיפות גדולה. זרועותיה כאבו, רגליה צרבו כגחלי אש. כל גופה דאב ובקש מנוחה.
מרים הניחה את משה למרגלות עץ עבות והביטה בו. כמה שקט הוא אוחז את אגודלו בפיו וישן כאילו בעריסת פאר. כמה טוב שאיננו יודע את גורלו האמלל, חשבה בלבה. היא קרסה והשתרעה על האדמה הריחנית לצד אחיה כאנחה כבדה ולפתע פרצו דמעות מעיניה כאשר גדול...
היא מררה בבכי. גופה הקטן הטלטל מצד אל צד. "מה אעשה?" קראה מרים בקול גדול. מי יודע כמה זמן תארך מלחמה זו וכיצד אצליח להתקים זמן רב ביער עם אחי התינוק. מאין אמצא מזון להאכילו ומה אעשה בעת הקרה, הרוח והשלג. אור השחר החל לבקע מבעד לענפי העצים, ואז לפתע חשה מרים עיפות גדולה וכמעט נפלה עליה תרדמה עמקה... והנה בחלומה ראתה מרים כיצד מוציאים הגרמנים את אביה ואמה. והנה הפלא ופלא, אמה צועדת לצד אביה, פניה זורחות וקורנות בחיוך מאשר ושפתיה לוחשות: "אני הולכת למות, אך ילדי יחיו, הם יחיו".
ועמרם מחבק כתפיה באהבה ואומר: "יחיו גם יחיו ויגיעו לארץ־ישראל".
לפתע נשמעו יריות ותמונת הוריה המנופפים לה לשלום נמוגה אט־אט בתוך העשן.
לפתע שמעה מרים קול אשה דובר בפולנית: "בואי, בואי חמודתי, תני לי מחלבך, ואני אתן לך את אהבתי, עורי פרחי החביבה, הגיעה שעת החליבה". מרים פקחה את עיניה [illegible] וחשבה מאין בא הקול. היא סובבה את ראשה לאחור והנה נתגלה לעיניה בית אכרים גדול ובחצרו חצר ואסם ושם ליד האסם עומדת אשה גויה עם דלי ביד ומשוחחת עם פרתה ולוחשת באזניה דברי חבה.

כותבים

גֶּשֶׁם גֶּשֶׁם

אורנית, כיתה ג'
בית ספר יבנה

גֶּשֶׁם, גֶּשֶׁם, גֶּשֶׁם אֵל
בּוֹא וְרֵד לְיִשְׂרָאֵל
בּוֹא הַשְׁקֵה הַפְּרָחִים
וְהַשְׁקֵה גַּם הָעֵצִים.

בּוֹא הַשְׁקֵה הַיְּלָדִים
וְנַקֵּה אֶת הַכְּבִישִׁים
תִּרְחַץ הַיְּלָדִים
הַשּׁוֹכְבִים וְהַשָּׁבִים

גֶּשֶׁם טוֹב גֶּשֶׁם אֵל
בּוֹא וְרֵד לְיִשְׂרָאֵל
בּוֹא הַשְׁקֵה הָאֲדָמָה
וְתַפְרִיחַ הַשְּׁמָמָה.

תֵּיאַטְרוֹן הַבֻּבּוֹת שֶׁל הַפָּארְק

בְּבַתֵּאַטְרוֹן

מֵאֵת:
בַּת־דּוֹרָה

תֵּיאַטְרוֹן הַבֻּבּוֹת מַעֲתָה אֶת הַיְּלָדִים מַעֲתָה אֶת הַיְּלָדִים בְּאוּלָם קָבַע בּוֹ יִהְיוּ מוֹפָעִים לְפִי לוּחַ מוֹפָעִים חָדְשִׁי. כְּמוֹ בְּכָל אוּלָם תֵּיאַטְרוֹן, הַמְכַבֵּד אֶת עַצְמוֹ.

סִפּוּרוֹ שֶׁל בֵּית בֻּבּוֹת זֶה הוּא סִפּוּר הִתְנַדְּבוּת שֶׁל כַּמָּה אֲנָשִׁים מְשֻׁגָּעִים לַדָּבָר, שֶׁבְּרֹאשָׁם עוֹמֶדֶת נָעֳמִי יוֹאֵלִי. לִפְנֵי כְּשָׁנָה הוּצָא מִכְרָז עַל הֲקָמַת תֵּיאַטְרוֹן בֻּבּוֹת בַּפָּארְק. אִישׁ לֹא נִרְשַׁם.

נָעֳמִי יוֹאֵלִי שֶׁהֵבִינָה אֶת חֲשִׁיבוּת הַמָּקוֹם פָּנְתָה אֶל מַנְכָּ"ל הַפָּארְק מֹשֶׁה עֶקְרוֹן וְהוּא אֲשֶׁר הֶעֱמִיד לִרְשׁוּתָהּ מִגְרַשׁ גְּרוֹטָאוֹת וּבוֹ רִצְפַּת בֶּטוֹן יְשָׁנָה. עַל הַמִּשְׁטָח הַזֶּה בְּעֶזְרַת דִּמְיוֹן רַב הֻצְּגָה חֲמָמַת פְּרָחִים נְטוּשָׁה, אֲשֶׁר בְּעֶזְרַת הָמוֹן מְסִירוּת וַעֲבוֹדָה לְלֹא לֵאוּת שֶׁל צֶוֶת הַפָּארְק וּבְרֹאשָׁם [illegible] הַמְּשַׁשֵּׁק מְנַחֵם מִלַּמֵּד, נֶהֶפְכוּ [illegible] הָעֲיָרְמִים לְאוּלָם אִינְטִימִי וּבוֹ כ־100 מְקוֹמוֹת.

נָעֳמִי יוֹאֵל בְּבָבְאִית וּמוֹרָה מִמְּשֶׁקֶר הַקְּבוּצִים בְּשֶׁטַח זֶה הִיא שֶׁהָפְכָה לְמָקוֹם אָפְיוֹן שֶׁל מוֹקֵד יְצִירָה לְבַבָּאִים, אֲשֶׁר יַעֲלוּ הַצָּגוֹת, יִשְׁ[illegible] סַדְנָאוֹת וְיָפִיקוּ מוֹפָעִים חֲדָשִׁים לַיְּלָדִים וְלַמְּבֻגָּרִים. כְּבָר בְּחֻפְשַׁת [illegible] יִהְיוּ שָׁם מוֹפָעִים לְגִילָאֵי 4–5. כַּרְטִיסִים בְּקֻפַּת הַתֵּיאַטְרוֹן בִּמְחִיר [illegible]

חֲגִיגָה שֶׁל קַלָּטוֹת וְתַקְלִיטִים

מֵאֵת: אִיקִי שׁוֹגָל

חֶבְרַת הַתַּקְלִיטִים הַוָּתִיקָה „הֵד אַרְצִי" הַפִּיקָה בְּמֶשֶׁךְ הַשָּׁנִים קַלָּטוֹת וְתַקְלִיטִים בִּמְיֻחָד לַיְּלָדִים. וְהִנֵּה, קָמָה לָהּ חֶבְרַת תַּקְלִיטִים מְיֻחֶדֶת, רַק לַיְּלָדִים, שֶׁתּוֹצִיא אֶת מֵיטַב הַתַּקְלִיטִים וְהַקַּלָּטוֹת הַמְּיֹעָדוֹת לַיְּלָדִים בִּלְבַד. לַחֶבְרָה הַחֲדָשָׁה קוֹרְאִים „דּוֹלְפִין", וְהַמְּפִיקָה שֶׁל הַחֶבְרָה, שֶׁאוֹהֶבֶת מְאֹד יְלָדִים, הִיא יָעֵל שֶׁטֶרוֹ, שֶׁעָסְקָה שָׁנִים רַבּוֹת בַּתְּחוּם הַיְּצִירָתִי. לְדוֹלְפִין יֵשׁ סֵמֶל – נַעַר רָכוּב עַל גַּב דּוֹלְפִין מְקַפֵּץ. סֵמֶל זֶה יְשָׁרֵת אֶת הַחֶבְרָה לְכָל אֹרֶךְ הַדֶּרֶךְ. מַמָּשׁ כְּמוֹ אֵצֶל הַחֲבָרוֹת הַגְּדוֹלוֹת. וְעַכְשָׁו הֵם חוֹגְגִים בְּשִׂמְחָה, אַחֲרֵי עֲבוֹדָה קָשָׁה, אֶת הוֹצָאָתָם שֶׁל אַרְבָּעָה אֲרִיכֵי־נֶגֶן חֲדָשִׁים וְקַלָּטוֹת יָפֵהפִיּוֹת לַיְּלָדִים.

הָאֲרִיזָה שֶׁל הַקַּלָּטוֹת הַחֲדָשׁוֹת פָּשׁוּט יְצִירַת מוֹפֵת. יֵשׁ בָּהֶן יֹפִי רַב, צְבָעִים מַרְהִיבִים וְדִמְיוֹן עָשִׁיר. אֲרִיזוֹת הַקַּלָּטוֹת מְהֻדָּרוֹת מְאֹד, מַמָּשׁ כֵּיף לֶאֱחֹז בָּהֶן. הַתְּחִלָּה טוֹבָה, מַשֶּׁהוּ בֶּאֱמֶת שׁוֹנֶה. אַחֲרֵי הַשְּׁמִיעָה שֶׁל 4 הַקַּלָּטוֹת גִּלִּיתִי שֶׁפַע רַב שֶׁל שִׂמְחָה וְרֶפֶּרְטוּאָר מְגֻוָּן לַיְּלָדִים וְלַנֹּעַר.

קַלֶּטֶת רִאשׁוֹנָה הִיא „צִפּוֹר הָאֵשׁ". הִיא הָרִאשׁוֹנָה בְּסִדְרַת הַתַּקְלִיטִים „קְלַאסִפּוּר". אֶת הַסִּפּוּר הַקְּלַאסִי מְעַטֶּרֶת מוּסִיקָה שֶׁל סְטְרַוִינְסְקִי (מַלְחִין גָּדוֹל). הָעֲלִילָה מְסַפֶּרֶת עַל נִסְיוֹן הַמְחַפֵּשׂ צִפּוֹר בַּעֲלַת נוֹצוֹת שֶׁהָיְתָה קוֹטֶפֶת תַּפּוּחֵי זָהָב בַּמַּמְלָכָה שֶׁל הַמֶּלֶךְ. רַק הַבֵּן הַשְּׁלִישִׁי מַצְלִיחַ לִרְאוֹת אֶת צִפּוֹר הָאֵשׁ וְלִתְפֹּס נוֹצָה מִזְּנָבָהּ. סִפּוּר מְרַתֵּק, כְּשֶׁהַמְסַפֵּר הוּא יָרוֹן לוֹנְדוֹן הַמַּגִּישׁ אֶת הַסִּפּוּר בְּצוּרָה נִפְלָאָה וּמְרַגֶּשֶׁת.

„רוֹעֵה הָאֲוָזִים" – סִפּוּר מֵאֵת הָאַחִים גְּרִים, אוֹתוֹ מְסַפֵּר בְּכִשְׁרוֹן רַב שְׁלֹמֹה אַבָּס, שֶׁהָפַךְ לִמְסַפֵּר הָאַגָּדוֹת הָאָהוּב עַל הַיְּלָדִים.

„חֲגִיגָה שֶׁל דְּבַשׁ" – זוֹ קַלֶּטֶת שִׂמְחָה מְאֹד. סִפּוּר דְּבָשִׁים שֶׁל מֵיטַב מְשׁוֹרְרֵי וְסוֹפְרֵי הַיְּלָדִים, בֵּינֵיהֶם ח"נ בְּיָאלִיק, לֵאָה גּוֹלְדְבֶּרְג, מִרְיָם יַלַן־שְׁטֶקְלִיס, נוּרִית זַרְחִי וַאֲחֵרִים. הַסִּפּוּרִים מְסֻפָּרִים וּמַמָּשׁ מְשַׂחֲקִים עַל־יְדֵי חַנִּי נַחְמִיאַס וְחַנָּן גּוֹלְדְבְּלַט בְּדַרְכָּם הַמַּקְסִימָה וְהַכּוֹבֶשֶׁת. כֵּן מִשְׁתַּלְּבִים שִׁירֵי דְּבָשִׁים מְפֻרְסָמִים אוֹתָם שָׁרִים יַרְדֵּנָה אֲרָזִי, אִילָנִית, אֲרִיאֵל זִילְבֶּר וְרִבְקָה מִיכָאֵלִי. אַחֲרוֹן אַחֲרוֹן – חֲגִיגָה שֶׁל בֻּבּוֹת. הַפַּעַם שִׁירֵי בֻּבּוֹת הַמֻּשְׁמָעִים מִפִּי עֶפְרָה חָזָה, הַחֲלוֹנוֹת הַגְּבוֹהִים. מַמָּשׁ חֲגִיגָה שֶׁל שִׂמְחָה. גַּם סִפּוּרִים אֵלֶּה מְסֻפָּרִים עַל־יְדֵי חַנָּן גּוֹלְדְבְּלַט וְחַנִּי נַחְמִיאַס.

4 קַלָּטוֹת שֶׁחוֹבָה שֶׁיִּהְיוּ לְכָל יֶלֶד וְנַעַר. הָעִצּוּב וְהַבִּצּוּעַ עַל רָמָה גְּבוֹהָה מְאֹד. מוּמְלָץ גַּם לְמַתָּנוֹת. וְאַתֶּם הַיְּלָדִים, אַל תִּתְבַּיְּשׁוּ לְבַקֵּשׁ כְּמַתָּנַת אֲפִיקוֹמָן אֶת 4 הַקַּלָּטוֹת. הֵן יַעֲנִיקוּ לָכֶם שְׁעוֹת רַבּוֹת שֶׁל שִׂמְחָה אֶל תּוֹךְ עוֹלַם הָאַגָּדוֹת.

חָשְׁבָה מִרְיָם בְּלִבָּהּ: אִשָּׁה גּוֹיָה, אַךְ לֵב טוֹב לָהּ. לְפֶתַע צָץ בְּרֹאשָׁהּ רַעְיוֹן „אוּלַי אַשְׁאִיר אֶת מֹשֶׁה הַקָּטָן בָּאֵסֶם, וְאִשָּׁה גּוֹיָה זוֹ תִּמְצָא אוֹתוֹ וְתִשְׁמֹר עָלָיו עַד תֹּם הַמִּלְחָמָה? וַהֲרֵי הִיא מְלַבֶּבֶת טוֹבָה עִם פָּרָה וּבְוַדַּאי שֶׁאִשָּׁה כָּזוֹ תֵּיטִיב עִם תִּינוֹק רַךְ שֶׁאֵין לוֹ בַּיִת. מִרְיָם הִתְגַּנְּבָה חֶרֶשׁ־חֶרֶשׁ אֶל מֵאֲחוֹרֵי הָאֵסֶם, כְּשֶׁאָחִיהָ בִּזְרוֹעוֹתֶיהָ. לְפֶתַע הִבְחִינָה בְּדֶלֶת אֲחוֹרִית. הִיא קָרְבָה וּפָתְחָה אוֹתָהּ חֶרֶשׁ, וְהִנֵּה מָצְאָה עַצְמָהּ בְּחֶשְׁכַת הָאֵסֶם. רַגְלֶיהָ דָּרְכוּ עַל עֲרֵמַת חָצִיר רַךְ וְרֵיחָנִי. „כָּאן אַשְׁכִּיב אוֹתְךָ אָחִי הַיָּקָר, אַל תִּדְאַג. כְּשֶׁתִּמְצָא אוֹתְךָ הָאִשָּׁה הַגּוֹיָה וְתִרְאֶה כַּמָּה אַתָּה יָפֶה, הִיא לֹא תַּנִּיחַ לְךָ לְהִשָּׁאֵר בָּאֵסֶם. אִשָּׁה טוֹבָה הִיא אֲשֶׁר נוֹתֶנֶת לִבָּהּ לַפָּרָה. אַל תִּירָא, אֲנִי אֲחוֹתְךָ, מִרְיָם, עוֹמֶדֶת כָּאן בִּקְצֵה הַיַּעַר וְצוֹפָה בְּכָל שֶׁיִּקְרֶה, וְהַשֵּׁם יִהְיֶה עִמָּנוּ". הִנִּיחָה מִרְיָם אֶת מֹשֶׁה הַקָּטָן עַל עֲרֵמַת חָצִיר, נָשְׁקָה לוֹ, יָצְאָה חֶרֶשׁ וְהִתְרַחֲקָה מִן הָאֵסֶם. מִבַּעַד לַעֲצֵי הַיַּעַר הִשְׁקִיפָה לְעֵבֶר הָאֵסֶם וְהִתְבּוֹנְנָה בְּמַעֲשֶׂיהָ שֶׁל הָאִכָּרָה. פִּתְאֹם הֵחֵל מֹשֶׁה הַקָּטָן לִבְכּוֹת. לְרֶגַע חָשְׁבָה מִרְיָם לָרוּץ וְלִרְאוֹת מַה קָּרָה, וְהִנֵּה רָאֲתָה אֶת הָאִשָּׁה מְרִימָה אֶת רֹאשָׁהּ, שֶׁהָיָה שָׁקוּעַ בַּחֲלִיבַת הַפָּרָה, מַטָּה לְכִוּוּן הָאֵסֶם כְּלֹא מַאֲמִינָה: „תִּינוֹק? בְּכִי תִּינוֹק? זֶה לֹא יָכוֹל לִהְיוֹת. בָּאֵסֶם שֶׁלִּי יֵשׁ תִּינוֹק?" קָרְאָה הָאִשָּׁה וְרָצָה וּפָתְחָה אֶת דַּלְתוֹת הָאֵסֶם.

קוֹל בִּכְיוֹ שֶׁל מֹשֶׁה נָדַם וּלְאַחַר רְגָעִים מִסְפָּר רָאֲתָה מִרְיָם אֶת הָאִשָּׁה יוֹצֵאת מִפֶּתַח הָאֵסֶם וּבִזְרוֹעוֹתֶיהָ מִצְטַנֵּף לוֹ אָחִיהָ מֹשֶׁה. וְאָז לְפֶתַע קָרְאָה הָאִשָּׁה בְּקוֹלָהּ: „וָנְיָה, וָנְיָה בּוֹא וּרְאֵה מַה מָּצָאתִי בָּאֵסֶם שֶׁלָּנוּ! בּוֹא וְתִרְאֶה אֵיזֶה תִּינוֹק יָפֶה מָצָאתִי!"

מִפֶּתַח הַבַּיִת יָצָא אִכָּר פּוֹלָנִי מְסַהֵק וּמְשַׁפְשֵׁף אֶת עֵינָיו. „מָה אַתְּ צוֹעֶקֶת אִשָּׁה, הַיְצָאת מִדַּעְתֵּךְ?"

„בּוֹא וָנְיָה, בּוֹא וּרְאֵה, מֵהַשָּׁמַיִם שָׁלְחוּ לָנוּ תִּינוֹק. הָאֵל שָׁמַע לִתְפִלָּתֵנוּ, הַבֵּט אֵיזֶה תִּינוֹק יָפֶה!"

וָנְיָה קָרַב אֶל זוּגָתוֹ, הֵבִיט בַּתִּינוֹק כְּלֹא מַאֲמִין וְלָחַשׁ: „אֵיפֹה מָצָאת אוֹתוֹ?"

„בָּאֵסֶם, וָנְיָה, בָּאֵסֶם"

„אֵיךְ הִגִּיעַ תִּינוֹק לָאֵסֶם, הֲרֵי הוּא לֹא יָרַד מִן הַשָּׁמַיִם".

„וְאוּלַי כֵּן מֵהַשָּׁמַיִם", אָמְרָה הָאִכָּרָה. „רְאֵה אֵיזֶה יֶלֶד יָפֶה, וְהוּא שָׁקֵט כָּל־כָּךְ. הַבֵּט הִנֵּה הוּא מְחַיֵּךְ אֵלֵינוּ, כְּאִלּוּ הִכִּיר אוֹתָנוּ". מִרְיָם הֵצִיצָה בְּמַחֲזֶה, דְּמָעוֹת זָלְגוּ מֵעֵינֶיהָ. עַתָּה יִהְיֶה לְמֹשֶׁה בַּיִת. זוּג הָאִכָּרִים נָשַׁק לַתִּינוֹק, דִּגְדֵּג וְאָמַר: „מֵעַתָּה תִּהְיֶה הַיֶּלֶד שֶׁלָּנוּ". וּמִרְיָם [illegible] נָטְלָה אֶת תַּרְמִילָהּ וְיָצְאָה לַיַּעַר לְחַפֵּשׂ אֶת הַפַּרְטִיזָנִים. בְּלִבָּהּ נָדְרָה כִּי לְמֹשֶׁה הַקָּטָן מָקוֹם מִקְלָט חַם וָטוֹב וּכְבוֹא הַיּוֹם כְּשֶׁתִּסְתַּיֵּם הַמִּלְחָמָה, תָּשׁוּב לָקַחַת אֶת אָחִיהָ.

מֵאֵת: שְׁמוּלִיק שִׁיר

חֲבוּרַת הַקֻּפְסָה הַשְּׁחוֹרָה בְּמַסָּע אֶל הָעֵמֶק הָאָבוּד

פֶּרֶק ו: הַיְּדִיד

וְגִלְעָד פָּנָה אֵלַי בִּמְהִירוּת: „הַמְּכוֹנָה, [illegible] הַמְּכוֹנָה, בּוֹאִי נִקְרָא אֶת הַמַּשְׁ[illegible] וְנֵעָלֵם לָהֶם". הִבַּטְתִּי בְּגִלְעָד [illegible] „אַל תִּכְעַס, אֲבָל הִשְׁאַרְתִּי אֶת [illegible] מֵאֲחוֹרֵי הַגִּבְעָה". עוֹד הִסְפַּקְתִּי [illegible] אוֹתוֹ פּוֹלֵט בְּחִיּוּךְ: „לֹא נוֹרָא, [illegible] לִהְיוֹת לְבָשָׂר בְּמִצְרַיִם", וְאָז נֶחְטַפְ[illegible] עַל יְדֵי הַחַיָּלִים הַמִּצְרִים.

[illegible] „אַתָּה חוֹשֵׁב שֶׁנַּצְלִיחַ לְהַ[illegible] לֶעָתִיד" שָׁאַלְתִּי בִּדְאָגָה. [illegible] שֶׁלּוֹ. „וַדַּאי שֶׁנַּצְלִיחַ", [illegible] אוֹתִי. „אַל תִּשְׁכְּחִי שֶׁיֵּשׁ לָנוּ [illegible] שֶׁל יְדִיעַת הֶעָתִיד. מָה עוֹד שֶׁהָעַ[illegible] הַמִּצְרִים הָעַתִּיקָה מְאֹד מְפֻתַּחַת. אֲנִי [illegible] כַּמָּה קְסָמִים שֶׁלִּמֵּד אוֹתִי [illegible] נִהְיֶה קוֹסְמִים מְפֻרְסָמִים בְּמִצְ[illegible]".

[illegible] יָדַעְתִּי שֶׁהוּא לֹא מִתְכַּוֵּן [illegible], אֲבָל הָעוּבְדָה שֶׁבָּהּ אָמַר אֶת הַדְּבָ[illegible] בְּבִטָּחוֹן.

[illegible] עַל פְּנֵי הַפִּירָמִידוֹת הָעֲנָקִ[illegible] בְּהִתְפַּעֲלוּת: „הֵן בֶּאֱמֶת עֲנָקִ[illegible] שֶׁאוֹמְרִים".

[illegible] הֵם צְרִיכִים אֶת הַמִּבְנִים הָעַנְ[illegible]" שָׁאַל גִּלְעָד בְּתַדְהֵמָה.

כְּעֵת נָסִיךְ צָעִיר בָּאַרְמוֹן. זוֹכֶרֶת שֶׁהַזְּמַן שֶׁלָּנוּ זָז מְעַט מְאֹד, בִּזְמַן שֶׁכָּאן חוֹלְפוֹת שָׁנִים אֲחָדוֹת".

גֵּרַדְתִּי בְּמִצְחִי. „כֵּן, נָכוֹן, אַתָּה צוֹדֵק. אֲבָל אֵיךְ נְזַהֶה אוֹתוֹ בֵּין עַל הַנְּסִיכִים הַמִּצְרִים הַמִּסְתּוֹבְבִים בָּאַרְמוֹן" שָׁאַלְתִּי בְּאַכְזָבָה.

„אַל תִּדְאֲגִי, אֲנִי בָּטוּחַ שֶׁהוּא יְזַהֶה אוֹתָנוּ", אָמַר בְּבִטָּחוֹן.

הַדֶּלֶת נִפְתְּחָה וּשְׁנֵי שׁוֹמְרִים נִכְנְסוּ פְּנִימָה. הֵם סִמְּנוּ לָנוּ לָקוּם וְהוֹרוּ לָנוּ מִתְגָּרוֹת יָדַיִם לָלֶכֶת בְּעִקְבוֹתֵיהֶם. נִכְנַסְנוּ לְאוּלָם עֲנָקִי. כְּשֶׁנִּכְנַסְנוּ שָׁקַט הִשְׂתָּרֵר וְכֻלָּם הִפְנוּ אֶת מַבָּטָם לְעֶבְרֵנוּ. הִבַּטְנוּ סָבִיב. הָיָה זֶה הָאוּלָם הָרָאשִׁי בָּאַרְמוֹן. עַמּוּדֵי שַׁיִשׁ עֲנָקִיִּים יָצְרוּ מֵעֵין שְׁדֵרָה רַחְבָה שֶׁהוֹבִילָה לְגֶרֶם מַדְרֵגוֹת. מִמַּעְלָה הַמַּדְרֵגוֹת עַל כִּסְאוֹת זָהָב מַלְכוּתִיִּים יָשְׁבוּ לְלֹא נִיעַ וָזִיעַ גֶּבֶר וְאִשָּׁה. הָאִשָּׁה הָיְתָה לְבוּשָׁה בְּבֶגֶד לָבָן אָרֹךְ וּלְצַוָּארָהּ הָיָה עָנוּד עֲנָק זָהָב מְעֻטָּר בְּפִתּוּחֵי חַיּוֹת. סֶרֶט לָבָן הִקִּיף אֶת מִצְחָהּ. הַגֶּבֶר הָיָה עָרֹם בְּפֶלֶג גּוּפוֹ הָעֶלְיוֹן וּמֵעֵין חֲצָאִית לְבָנָה כִּסְּתָה אֶת רַגְלָיו. כֶּתֶר הָיָה מֻנָּח עַל רֹאשׁוֹ. חַיָּלִים רַבִּים, נְסִיכִים צְעִירִים וַאֲנָשִׁים בַּעֲלֵי מַסֵּכוֹת שֶׁל חַיּוֹת עַל פְּנֵיהֶם הָיוּ מְפֻזָּרִים בָּאוּלָם.

[illegible]אוֹמִידוֹת מְשַׁמְּשׁוֹת קְבָרִים לִמְלָכִים [illegible]", הִסְבַּרְתִּי. „מִכֵּיוָן שֶׁהַמִּצְרִים [illegible] בְּחַיִּים שֶׁלְּאַחַר הַמָּוֶת, הֵם נוֹהֲ[illegible] לְחַנֵּט אֶת גּוּפוֹת הַמְּלָכִים וְקוֹבְרִים [illegible] הַפִּירָמִידוֹת יַחַד עִם אוֹצְרוֹת הַמֶּלֶךְ [illegible]".

[illegible] כָּל זֹאת עוֹשֶׂה מַשֶּׁהוּ כְּשִׁעוּרִים [illegible] עִם רִיבָה", אָמַר גִּלְעָד בְּהִתְ[illegible].

[illegible] הִגַּעְנוּ לְאַרְמוֹן עֲנָקִי, הָכְ[illegible] מִסְדְּרוֹנוֹת אֲרֻכִּים וְהֻשְׁלַכְנוּ לְחֶ[illegible] בְּלִי חַלּוֹנוֹת. הַדֶּלֶת נִנְעֲלָה מֵאֲחוֹ[illegible]. גִּלְעָד הֵחֵל לַחְקֹר אֶת הַחֶדֶר וּלְנַסּוֹת [illegible] לְהִמָּלֵט, אֲבָל הַקִּירוֹת הַגְּבוֹ[illegible] עָלֵינוּ מִבְצָר. גִּלְעָד הִתְיַשֵּׁב [illegible]. „בּוֹאִי נַעֲשֶׂה חוֹשְׁבִים", אָמַר. [illegible] הַיְּחִידוֹת שֶׁעָלוּ לִי הָיוּ עַל [illegible] וְהַחֶדֶר הַקָּטָן שֶׁלָּנוּ, שֶׁאוּלַי לֹא [illegible] לִרְאוֹתוֹ לְעוֹלָם.

[illegible]", קָרָא פִּתְאֹם, „הָעֵסֶק מַתְחִיל [illegible] יוֹתֵר טוֹב מִשֶּׁחָשַׁבְתִּי".

[illegible] לְךָ טוֹב", שָׁאַלְתִּי בְּיֵאוּשׁ, „חֶדֶר [illegible] שֶׁאֲנִי רוֹאָה זֶה אַרְבָּעָה קִירוֹת [illegible]".

[illegible] רֶגַע", קָטַע אוֹתִי, „אִם בַּמַּסָּע [illegible] הָיָה מֹשֶׁה תִּינוֹק בַּתֵּבָה, הֲרֵי שֶׁהוּא

„זֶה פַּרְעֹה וְלִידוֹ הַמַּלְכָּה", לָחַשׁ גִּלְעָד, „וּבַעֲלֵי הַמַּסֵּכוֹת הֵם לְבֶטַח הַמְּכַשְּׁפִים שֶׁל פַּרְעֹה", הִמְשִׁיךְ.

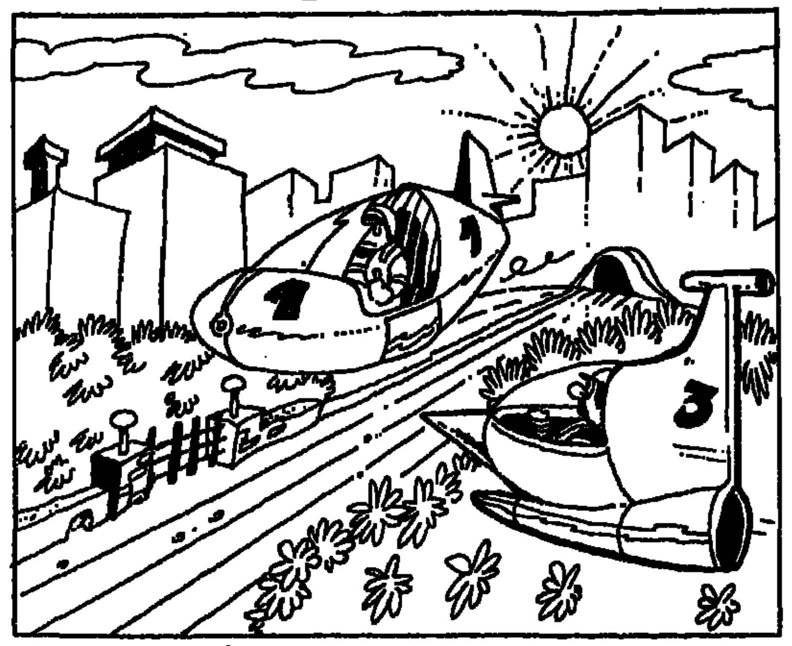
הַמֶּלֶךְ צִוָּה לַחַיָּלִים לַהֲבִיאֵנוּ אֵלָיו. הֵם דְּחָפוּ אוֹתָנוּ, וּכְשֶׁהִגַּעְנוּ לְמַרְגְּלוֹת הַמַּדְרֵגוֹת נֶעֱצַרְנוּ. הַמֶּלֶךְ קָרָא מַשֶּׁהוּ לֹא מוּבָן וְאָז הֵחֵלָּה שׁוּרָה שֶׁל אֲנָשִׁים, שֶׁבָּאוּ מִשּׁוּם מָקוֹם לְתַרְגֵּם אֶת דְּבָרָיו בִּשְׂפוֹת שׁוֹנוֹת. אֶחָד מֵהֶם דִּבֵּר עִבְרִית: „מִי אַתֶּם, שׁוֹאֵל הַמֶּלֶךְ הַגָּדוֹל רַעְמְסֵס הַשֵּׁנִי".

„עִבְרִים אֲנַחְנוּ", עָנָה גִּלְעָד בְּעֹז, בְּעוֹד אֲנִי מִתְכַּוֶּצֶת בְּלִי מַפְחֵד.

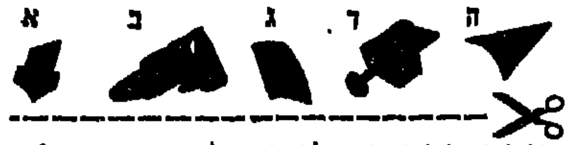
„שֶׁקֶר", רָעַם הַמֶּלֶךְ. „מְרַגְּלִים מֵאֶרֶץ תַּת הַנֶּגֶב, לַחְפֹּר אֶת אֶת הָאָרֶץ וּלְרַגְּלָהּ בָּאתֶם. קְחוּ אוֹתָם הַחוּצָה", פָּנָה לַשּׁוֹמְרִים. הַשּׁוֹמְרִים הֵחֵלּוּ לָנוּעַ בְּכִוּוּן הַיְּצִיאָה. הַמְכַשְּׁפִים הִתְקָרְבוּ וְהֵחֵלּוּ לִבְחֹן אוֹתָנוּ בְּסַקְרָנוּת, לֹא כָּל יוֹם וּבָאוּ לָאַרְמוֹן יְצוּרִים בִּלְבוּשׁ מוּזָר כְּשֶׁלָּנוּ. מֵאֲחוֹרֵיהֶם הִצְטוֹפְפוּ נְסִיכִים מִצְרִיִּים. נִצְמַדְתִּי בְּחָזְקָה לְגִלְעָד, אוּלָם הוּא הֵבִיט כְּמִתְחַפֵּשׂ בְּאַחַד הַנְּסִיכִים הַצְּעִירִים. הַנָּסִיךְ הֵבִיט בָּנוּ בַּחֲזָרָה וּכְשֶׁחָלַף לְפָנֵינוּ עַל פָּנָיו לָחַשׁ לְפֶתַע בְּעִבְרִית: „אַל תִּדְאֲגוּ, יֵשׁ לָכֶם יְדִיד בָּאַרְמוֹן".

בְּשָׁבוּעַ הַבָּא: הַבְּרִיחָה הַגְּדוֹלָה

מִשְׁתַּעַשְׁעִים
שֶׁל מִימִי



הַתְאֵם אֶת הַצּוּרוֹת הַנְּתוּנוֹת לַחֲלָקִים הַמַּתְאִימִים לָהֶם בַּתְּמוּנָה.



בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

חִידַת הַפְּרָחִים לָאָבִיב

בְּכָל מִשְׁפָּט מִסְתַּתֵּר פֶּרַח. הֲתוּכְלוּ לִמְצֹא (בֵּין הַמִּלִּים אוֹ בְּתוֹכָן).

1. הַיֶּלֶד הַקָּטָן שָׁרַק פִּתְאֹם שְׁרִיקָה עַזָּה.
2. הָאֹכֶל נִתַּן לְכָל הָאֲנָשִׁים.
3. סָבִי וָנְיָה הִגִּיעַ לַבֹּקֶר.
4. יוֹסִי קָטַף פֶּרַח צִבְעוֹנִי יָפֶה.
5. הַיְּלָדִים הִגִּיעוּ וּבְיָדָם צִפּוֹר דַּק.

חִידַת הַקַּשׁ

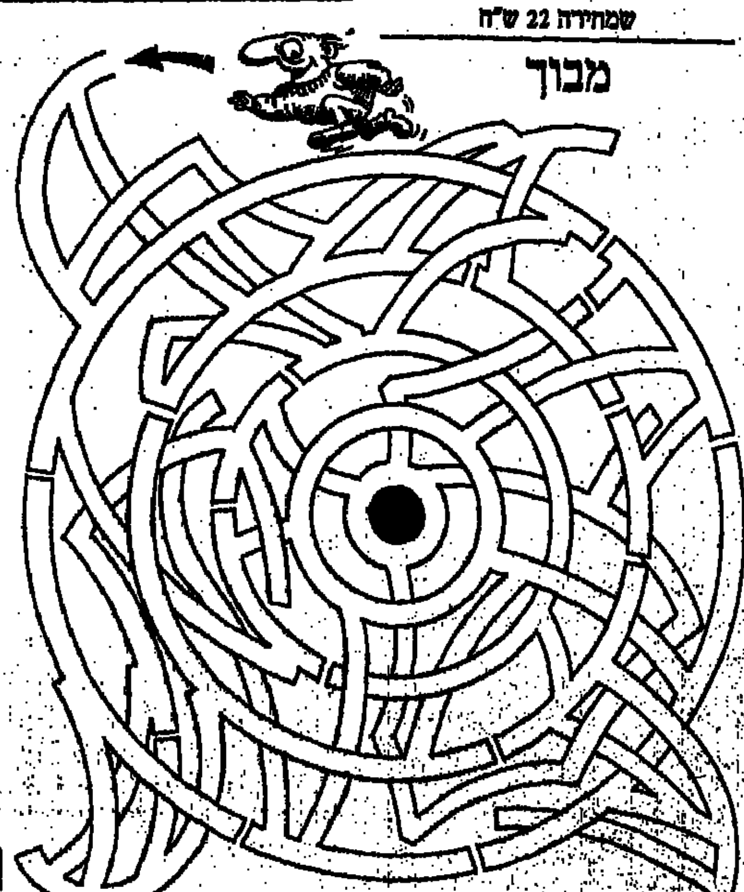
לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים שֶׁהַמִּלָּה קַשׁ נִמְצֵאת בְּתוֹכָן. הֲתוּכְלוּ לְגַלּוֹתָן?

1. לֹא קַל. 2. זָקֵן.
3. דֹּפֶק. 4. מַאֲזִין.
5. חַבֵּר שְׁנֵי חֲבָלִים זֶה אֶל זֶה.
6. מְקוֹם גִּדּוּלָם שֶׁל אֲבַטִּיחִים.
7. כְּלִי תַּחְבּוּרָה בְּאַרְצוֹת הַמִּזְרָח הָרָחוֹק.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

מבוך



בין הפותרים תוגרל משרבת פלסטלינה לעיצוב צורות, הוצאת קריאלה.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 2.5.86

טלוויזיה כללית

16.32 „צוות לעניין" – שם הפרק: „מועדון לחברים בלבד"
17.20 לקט שירים
17.50 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.00 שירים לשבת
20.05 „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת „אחרי"
20.15 מבט ליל שבת
21.00 „הצילום" – קומדיה מוסיקלית (ראה לקראת שידור)
21.35 „כרמן ג'ונס" – סרט קולנוע לזכרו של במאי הקולנוע היהודי אוטו פרמינגר, בהשתתפות הארי בלפונטה, דורותי דאנדרידג', והזמרת הכושית פרל ביילי (במקום הסרט „הקץ לגנסק")
23.50 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „גילם וולגרמון" – הענק ומכרה הנחושת.
09.25 „מיזוגות של זהב" – עתה משהושב כספם, יכולים בני משפחת גרינווד לשוב למלבורן או להישאר ביריחו. הם בוחרים באפשרות השניה. לוק ורבקה מספרים לילדים שבתחילת השנה הבאה יהיו להם תינוקות
09.50 הרוח בערבי הנחל – סיפור.
11.10 פגישה עם ליב אולמן – כסרט ראיונות עם ליב אולמן, בהם היא מספרת על עבודתה, על יחסה לבתה ולמשפחתה ועל נורווגיה והנורווגים. בראיונות משולבים קטעים מתוך סרטיה ושיחה על ליב עם אינגמר ברגמן
13.30 „סוני רולינס" – סוני רולינס, מבכירי נגני הסקסופון כיום, בהופעה עם להקתו בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול
14.30 האוניברסיטה הפתוחה ● יוון הקלאסית – דמות האדם בפיסול. נקודת מבט – ר.ג.א.
15.00 התפוצה האידית – סדרה בת 3 פרקים בהם קורותיה של התפוצה האידית במזרח אירופה, החל בתקופה שלפני מלחמת העולם הראשונה ועד השואה
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

09.20 סרטים מצויירים
10.00 סיפורים עולמיים
10.15 „אדון מגו"
10.40 „עולם החיות"
11.30 „תוכניות דת"
12.50 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
14.50 „אביר ברכיבה" – סידרת מתח במרכזה מכונית ממוחשבת, יחד עם נהגה בלוחמים בפשע
15.40 סידרה ערבית
16.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
16.40 סרט קולנוע צרפתי
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית

לקראת שידור

מסיבת יום הולדת
רפאל קלצ'קין בן 80
(גל"צ 15.05)

במסגרת „תיאטרדיו" עורך גלי צה"ל מסיבת יום הולדת לשחקן הוותיק, רפאל קלצ'קין, במלואת לו 80 שנה. התכנית משודרת בשידור חוזר והיא נערכת על ידי יעקב אגמון. בתכנית מעלה קלצ'קין זכרונות מימי נעוריו ומספר על תפקידים גדולים שמילא בתיאטרון העברי.

רפאל קלצ'קין עם עוגת יום הולדת – ועם גילה אלמגור – ב„חדרן" של גלי צה"ל, לציון יום הולדתו ה־80 (גל"צ, 15.05)

19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „אחי יונתן" – סידרה אנגלית על שני אחים, אחד לא רצוי והשני אהוב ואהוד
20.50 „שירים בבקשתך" (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „פלקון קרסט" – סידרה אמריקאית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וורי ורפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.50 „ספיידרמן"
17.11 „סופרבוקי"
17.35 „התבובות"
18.00 „מורק ומינדי"
18.30 „וובסטר"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● בטהובן: 12 וריאציות על השיר „גל קול" ● בטהובן: 12 וריאציות על נושא מקורי בסול מג'ור (מ. לימפני – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בטהובן: רביעית רזומובסקי מס' 1 (הרביעיה האיטלקית) ● שומאן: „תמונות ילדות" לפסנתר סולו (מיכלאנג'לי) ● ברהמס: סימפוניה מס' 1 (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנשטיין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● צ'ייקובסקי: סימפוניית „מנפרד" (תזמורת פילהרמונית מבוסטון / ק. מריה ג'וליני) ● עמי מעייני: „רגלים" (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● בריטן: נהר קרליו – אופרה כנסייתית עפ"י מחזה „נו" יפני (סולנים / מקהלת ותזמורת / בריטן)
12.05 „במחיצתו של..." – נגן הקלרנית יונה אטלינגר
13.00 „מוסיקה קלסית קלה" – הפעם „פניני אופרה"
14.00 „בואי אתי אל ארמוני" – סדרת תכניות בעריכת מיכאל אוחיו: „הוד קרושתו"
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ג. ולר / ר. לופו – פסנתר ● הנס ורנר הנצה: „ברקרולה" ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 1 אופ' 15 ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 אופ' 70 (ש.ח.)
17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות
18.00 „לבקשתכם" ● הנדל: סונטה לחצוצרה ואורגן ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 488 ● מרי אבן אור: „ביגורים" ● מרטינו: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ● שוברט: חמישיית „הטרוטה"
20.05 „זוטות מוסיקליות"
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● י.ס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (תזמורת הבארוק של אמסטרדאם / ט. קופמן) ● שוברט: סונטה אופ' 42 (ס. כדורה שקורה) ● בטהובן: סימפוניה מס' 5 אופ' 67 (תזמורת פילהרמוניה / ו. אשכנזי) ●
23.00 „קולות" ● פורה: „האופק הרמיוני" ורזאטים ● ברהמס: „שירת הגורל" ●, שומאן: „אהבת המשורר" מחזור שירים אופ' 48 למלים של היינה

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „ממגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור החוזר לבתי־הספר: „לקראת שבת" – לכתות הבינוניות והגבוהות ● והפעם: „סמבטיון" – מאת טובה ורשקוביץ
11.30 „חי בואו נדבר אנגלית" – סדרה למתחילים: שעור מס' 11 (ש.ח.)
12.05 „וואי עיניני" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענינים" – א) „רינגייט – הידיד הלוחם" – תכנית מאת נעמי וישניצר ב) „שלכם בברכה" – שירים וברכות – עם רעיה ארמוני
15.0 „קבלת שבת" – פרשת „אחרי" – בעריכת משה חן ● פיוטים וזמירות ● קריאה בתורה ובהפטרה ● שיחה מעניני דיומא ● שיחה בהלכה ● רעיונות לפרשה ● אורח לשבת ● פרשן השבוע – רבי אברהם בן־דוד (הראב"ד)
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם פרופ' שמואל אטינגר – חוקר תולדות ישראל
17.10 „ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזן ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עד הבוקר" – חוויה ישכר משוחחת עם פרופ' מרסל עשהאל – פסיכיאטור (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי העיתונות של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „בל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת … הכדורגל
13.00 „בחצי היום"
14.06 „הכל זהב" – סיפור דרך בזמר העברי
15.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
16.05 חדשות בענייני תרבות ואמנות
16.10 „עוד מעט שבת" – יעל … מרפרפת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין … לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „תמונות בשחור־לבן" ● והפעם: … קיבוצניקי" – עם שלושה יוצרים … קבוץ הגרים היום בעיר – שלום חנוך, … כספי והמשוררת מיכל סנונית …
19.05 „האור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „חשרנה פורחת" – לקט … ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה … יצחק לבני
24.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים …

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזר" – שירים עבריים
08.05 „לדוות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן חיים דהיכון"
11.05 „משחי משורר" – עם מנחם פרי
13.05 „צפרות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטיק" – פזמונים בשפה קבצ

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באותן מילילה" – פינתו של אבשלום …
06.05 „צלילי בוקר"
06.30 „מוקדים עוין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא … סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה …
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות … בר־זאב
14.05 „שירי משוררים"
15.05 „חדרן" – „תיאטרדיו" – … הולדת שערכו גלי צה"ל לשחקן … רפאל קלצ'קין (ראה לקראת שידור)
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם ארז טל
17.05 „שלושה רבעים ומקמצמצרים"
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם … צבי
19.05 „שעה המשוררית" – אלכס אנסקי … עם פרופ' מיכאל הרסגור על היום … דרך
20.05 „לא על הלוה לבדו" – שעתיים … מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים … גדי לבנה

לקראת שידור

„הצילום"
קומדיה מוסיקלית
(טלוויזיה, 21.00)

מסידרת הסרטים „התזמורת", עם הפנטומימאי ג'ילין שאגרן, בשני חלקים. החלק השני: הצלם מכניס את הצילום המרשיע לכיסו של המנצח, וכעת המנצח רודף אחרי המנצח ועוזרו. המרדף מתנהל בעיקר בבית־חולים לחולי נפש שבמהלכו את רוב זמנם בהתחרויות ספורט ונגינה.

ספרד ופורטוגל

הטיול הקלאסי של 15 יום במסלול הכולל גם את גיברלטר או טיול של 18 יום הכולל גם את ברצלונה □ ביצוע והדרכה: „נאות הככר".
● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב □ טל. 03-439207.

היציאה: 12.5; 5.6; 26.6.

מועדון מטיילי מעריב

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 3.5.86

טלוויזיה כללית

… „היו לנו צרות" שם הפרק: „הכבאי" (חלק א)
… „איש הסואץ" – דרמה תיעודית – פרק שני. (ראה לקראת שידור)
… מבט לחדשות
… „שעשועי המכוניות" – סדרת תעודה: „מכוניות לרכב" (פרק רביעי)
… „אגן לאמנות" 1) על השחקן עבדאללה … 2) ראיון … עם האמנים אמאל וסלים שוויקי; 3) תערוכת מיניאטורות במוזיאון האיסלאם; 4) …
… „גיבור חייל" – עם הזמרת ראלידה
… חדשות (ערבית)
… „דיוקנאות": חיים זיסוביץ מארח אישים … בנושאים הקשורים במורשת ישראל
… מבט לחדשות
… תחרות הזמר ה־31 של האירוויזיון – שידור ישיר מברגן שבנורווגיה. (ראה „לקראת שידור")

טלוויזיה ירדנית

… סרטים מצויירים
… – תוכנית לילדים
… סידרה ערבית (ערוץ 3)
… חדשות בצרפתית
… לקט שירים
… חדשות בעברית
… חדשות בערבית
… – סידרה קומית. שני זוגות … חופשה בספרד
… חדשות בערבית (ערוץ 3)
… חדשות באנגלית
… סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

(…)

„קול המוסיקה"

… „צלילי שבת" ● מוצרט: סרנדה מס' 1 … תזמורת המוצרטאום של זלצבורג / ב. … ● פולנק: קונצ'רטו לשני פסנתרים ולתזמורת (ברכה עדן ואלכסנדר תמיר / תזמורת שווייץ המערבית / מ. …) ● שפוהר: שמינייה אופ. 32 … ● פרוקופייב: „הסימפוניה הקלסית" (הסימפוניה של לונדון / א. …)
… – לילדים
…

מוטי גלעדי ושרי צוריאל, המייצגים את ישראל באירוויזיון בשיר „יבוא יום" – באחד מרגעי ההתרגשות ש„לפני" (טל. כללית, 21.00)

10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, שידור שני של הקונצרט שהיה ב־27.3.86. מנצח – סרג'ו קומיסיונה, סולן – עוזי ויזל ● סרג'ו נטרא: פרלוד ● סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ. 33 ● ברהמס: סימפוניה מס' 2 אופ. 73 ● פרוקופייב: סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ. 119 (עוזי וארנון ויזל) ● באך: סויטה מס' 2 לצ'לו סולו (עוזי ויזל)
12.00 „רדיו דרמתי" – „ממשיכים"
13.00 „אמנים שהקלטנו" – אוריאל צחור – מיצירות ליסט וראבל
14.05 „מירקם" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● בטהובן: סונטה לכנור ופסנתר אופ. 47 „קרויצר" ● סוק: סרנדה לכלי־קשת אופ. 6 ● סן־סנס: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותזמורת אופ. 22 ● שוברט: סימפוניה מס. 6
17.00 „בואי אתי אל ארמוני" – חיי מוצרט (6)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● היידן: שלישייה לפסנתר כנור וצ'לו ● פרסל: „מוסיקה לרגע קט" מתוך אורפוס ● אברהם אמזלג: „מזמור" לאבוב וכלי־קשת (בהשראת פרק כו, תהלים) ● וילה לובוס: כורוס מס' 5 ● דביסי: „הים" שירה סימפונית
20.05 „אופריה" – רימסקי קורסקוב: כלתו של הצאר (זמרים סולנים / מקהלה ותזמורת של „בולשוי" / פ. מנסורוב)
23.00 „מוסיקה קאמרית" – היידן: 3 שלישיות פסנתר (שלישיית בוזאר)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו": „השגרירות המופלאה" – מאת דן צלקה
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת"
11.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי: עם אורציון ישיש (תכנית שניה)
12.05 „המנאה לשאול צלאך" ● תכנית ראשונה על ילדותו ונעוריו של פאול אנטשל־צלאן. מספרים יצחק בן־אהרון, נתן זך, דוב ויירמן …
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענינים" – א) „שירים הם חברים של ספרים" ● והפעם „תגמרים שלי" – מאת סמדר שיר; ב) „רינגייט – הידיד הלוחם" – תכנית מאת נעמי וישניצר (שידור שני); ג) „ספור לשבת" ● והפעם: „יורשו של הקוסם" – מאת חנה עירונית; ד) „לקראת שידור" – לקט מודגש מתכניות השבוע שיבוא
15.05 „רדי אומי" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנסות לגעת"
17.10 „בימות ובדים"
18.00 „רדיודרדאמה" – „תלמידיו הטובים של נחתומי" מאת יעל מדיני
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת חולין" – דיון בעניני היום
23.05 „עכשיו ספרות" – מוסף לספרות

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישנך" – א) „אור ואלכסנדרה", מאת יצחק נוין ב) „נריה" – סיפורה של נערה ערביה; מאת גלילה רון־פדר ג) „סופה בין הדקלים" – מאת סמי מיכאל (פרק 18; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעמי" – עם חיים קינן
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „הכל זהב" – סיפור דרך בזמר העברי והפעם: עם יצחק קלפטר ותקליט הסולו הראשון שלו „משחק" משנת 1981
12.05 „זוג משמיים" – שעשועון לזוגות נשואים
13.10 „בנוף ראשון": עם המשורר אבנר טריינין
14.11 „ארץ תמרות"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושערים"
18.06 „כפרק הזה"
18.30 ממגרשי הספורט
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.שני)
21.08 „נינגיום"
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „עד מאה" – מופע ראיונות

רשת ג'

07.11 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוחי" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „ענג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבוזה" – שירים עבריים
20.05 „פזמנוזמוזק" – מתרוות פזמונים
21.00 „אירוויזיון 1986" – שידור חי מנורבגיה דרך אולפן ירושלים

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „מעל ומתחת לשמיכה" – תכנית לבוקר יום שבת
08.05 „יומי של שירים" – שירים עבריים
09.05 „מקהלת עליזה" – שירים וסיפורים לילדים עם שרה דורון
10.05 שמונה שנים למבצע ליטני – לקחים על רקע מלחמת של"ג. משתתפים: עזר וייצמן, צוטה גור האלוף יצחק מרדכי ואלוף(מיל) יאנוש בן גל. מראיין: זאב שיף
11.05 „שירותרום יוצא לדרך" – מופע פומבי מיוחד לפתיחת השירותרום 86, כפי שהוקלט באולם „הבימה" בת"א. משתתפים: ירדנה ארזי, הגבעטרון, רבקה זוהר, הכל עובר חביבי, יוהר כהן, שלישית „כמו צועני", אריק לביא, חנה לסלאו, חיים משה, נתנאלה, טוביה צפיר, ריטה, להקת הנח"ל ותזמורת צה"ל בניצוחו של יצחק גרציאני. עורכים: מולי שפירא ויורם רותם (ש.ח.)
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם העתונאי מוטי קירשנבאום על סאטירה, טלוויזיה ופוליטיקה
14.05 „הכל זורם" – עם רובי לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „קריאת כיוון" – תכנית דו־שבועית על ספרים וקוראים. בתכנית הפעם, בין היתר, שיחה על הספר מול הסרט „זכרונות מאפריקה"
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „הפולנים באים"
21.05 מסורת מזרחית – בכוצאי יום מנוחה
22.05 „כל תגיאו הזמן" – עם דני קרמל
24.05 „ציפורי לילה" – קובי מידן מארח את המשוררת הלית ישורון המגישה את השירים האהובים עליה
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 ההרתכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„איש הסואץ"
פרדיננד דה־לספס
(טלוויזיה, 16.30)

מהמד עלי שליט מצרים מפקיד את בנו סעיד בידי דה־לספס, כדי שיאמן אותו. אחר כך יהיה בנו לשליט מצרים. עקב מגפת הדבר המשתוללת במצרים, שולח דה־לספס את אנתה אהובתו לצרפת. בצרפת עולה נפוליאון השלישי, ודה־לספס מתפטר מתפקידו. הוא חוזר לצרפת, נושא לאשה את אנתה ונעשה חקלאי. עם התמנותו של סעיד לשליט מצרים, חוזר דה־לספס למצרים. (פרק ב')

לקראת שידור

האירוויזיון
שידור ישיר מנורווגיה
(כללית 21.00)

… משתתפות השנה 20 ארצות: לוכסמבורג, יוגוסלביה, צרפת, נורווגיה, בריטניה, איסלנד, הולנד, תורכיה, ספרד, שוויץ, ישראל, אירלנד, בלגיה, גרמניה, … אוסטריה, שוודיה, דנמרק, … ופורטוגל. … מוטי גלעדי ושרי צוריאל מייצגים את ישראל בשיר „יבוא יום", שירם של מוטי …

מועדון מטיילי מעריב
תורכיה

● טיול קצר של 8 ימים באיסטנבול וסביבותיה.
היציאה: 30.5.
● טיול קלאסי של 18 יום.
היציאה: 30.5
ביצוע והדרכה: „נאות הככר" □ פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2 ת"א □ טל. 03-439207.

יום ראשון 4.5.86

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה"
18.32 משדר מיוחד לחג הפסחא
19.00 חדשות(ע)
20.02 „עד פוס" – במרכז התוכנית ראיון עם הזמרת חוה אלברשטיין (ראה לקראת שידור)
21.00 מבט לחדשות ומיד „שער ראשון"
21.45 „סוכן חשאי" – סדרת ריגול ומתח (ראה לקראת שידור)
22.40 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. הפעם תיסוב השיחה על „הזיקנה", הפרק האחרון בחייו של האדם. ד"ר מריאן רבינוביץ, שעוסק בגריאטריה שיקומית, פרסם לא מכבר את הספר „גילו של אדם", ובו ידובר בתכנית. משתתפים: ד"ר מריאן רבינוביץ, יהודית איתן, בת 76 ויעקב גולדבורט בן 91, עד מאה ועשרים. מנחה: ירון לונדון
23.20 „מלוא הבית" – סדרה אנגלית משעשעת. הפרק השני: „וגם אמא באה". פול איננו מאושר לגמרי בבית החדש. קודם, כאשר גר עם מארשה בבית אמו, שם לפחות לא הסתובבו לוק נשים עירומות. אמא של פול מנסה להשתלט על העניינים
23.50 מבזק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שנים אוחזין – הא מני – מחלוקת
08.40 מסך לספרות (יסודי) – תמר והסכינים
09.00 אנגלית ה'
09.20 השעה שלנו – הקלברי פין
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – פרפר בחמר – הספרים הם חברים
11.00 חשבון ה' – דרכון לעשרוני
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה – ח'-ו' – מנהיגות ורוחות – מצרים
12.00 ספרות (על-יסודי) – שתי הספות
13.00 אנגלית ה'
14.00 מה זאת אומרת – יום שחור בשדה אברהם – בסרט מגיע לשיאו מאבק מר. החברים במושב נגד החלטת הועד, אם נגד בנה והחלטה דמוקרטית כנגד אלימות וכפיה
14.25 פרלודיום (ב') המלחין והמנצח אנטוני הופקינס מסביר בקצרה את הפרלודיום 15-5 מאת שופן, ולאחר מכן מבצע אתם בשלמותם הפסנתרן אשכנזי
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: ● מבוא למדעי החיים – מיטוזיס ● התא: מבנה ופעילות – התפתחות והתמיינות תאים ● אמנות בעידן הטכנולוגיה ריכטר וסרטיו הדדאיסטים
16.00 רחוב סומסום – לחמניות – אבנר אופה לחמניות מקדיות ומזמין את דיירי הרחוב לטעום מהן.
16.30 שרון קטן וגדול – (פרק 8) – שאריל ממשיך בתעלוליו גם בטנימיה. הוא טוען בפני הנערים שכרות בריות עם תשר, וכדי להוכיח את דבריו הוא מטביע את כובעו של מנהל האנימיה בסיר המרק, ואחר כך כולא את צוות המורים במרתף
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לגיל הרך
17.25 „קשת בענן" – סידרה לילדים
17.50 – סדרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
18.30 חדשות בעברית
18.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.10 „האדם והמוסיקה"
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 „לאור הירח" – סידרה בלשית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 [illegible] – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 תוכנית „בראשית"
14.30 חדשות
15.00 סרט – „ישר"
17.00 הבית המעופף
17.30 התגובות
18.00 נסיעה בזמן
19.00 סרט – „אנתרופולוגיה במשמט"
20.00 תכנית מיוחדת
21.30 סרט
30.30 חדשות

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● הנדל: „חגיגת אלכסנדר", קונצ'רטו גרוסו (תזמורת של ז'ן פאייאר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● דביין: סימפוניה קונצרטית לשני חלילים ולתזמורת (ק. שימונה) ● מנדלסון: שמיניה (פנחס צוקרמן) ● סרסטה: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ולתזמורת (מולן – פייר אמויאל) ● יוזף סוק: „ספור אגדה"
09.30 „קונצרט בוקר" ● רוסל: סונטה מס' 1 לכנור ופסנתר ● גרנדוס: תמונות רומנטיות ● שוברט: החמישיית „הטרוטה" ● מוצרט: סנפוניה קונצרטית לכנור, ויולה ותזמורת (קרמה קשקשאן והרנונקור)
12.05 „אמנים באולפן" – באך־קבלבסקי: סונטה מס' 2 (תאה רפאלי – פסנתר) שלילה ג'ייקובס – סופראן, יונתן זק – פסנתר ● רוזל: שחרזדה ● דיפארק: 2 שירים ● דוהיניי: 7 שירי־עם מגיאריים
13.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – דביסי: פינת הילדים (ה. דיסו – פסנתר) ● צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבלט „מפצח האגוזים" (הפילהרמונית מברלין / מ. רוסטרופוביץ') ● הומל: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (א. גברילוב / הסימפונית מברית המועצות / א. לורנ) ● פרוקופייב: הקנטטה „אלכסנדר נייבסקי" (א. ארחיפובה – מצו סופרן / תזמורת + מקהלת קליבלנד / ה' שאיי)
15.00 „החידון המוסיקלי"
16.00 „קונצרט מנחה" ● מוצרט: סימפוניה מס' 36 (אקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד)

צ'ארלס דאנס בתפקיד קצין המודיעין הבריטי, ב„סוכן חשאי", בו מתנגשים השירותים החשאיים של הרוסים והאנגלים (טל,21.45)

● יאנאצ'יק: רביעייה מס' 2 לכלי־קשת, „מכתבים אינטימיים" (רביעיית מריצ'י) ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / הפילהרמונית מוינה / ב. האיטינק) ● דבוז'ק: סימפוניה מס' 4 (הפילהרמונית הצ'כית / ו. נוימן)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● י.ס. באך – קנטטה מס' 12, „בכי, יגון, קינה, ונהי" (פאל אסוור (אלט) קורט אקוילון (טנור) מקס פון אגמונד (בס) מקהלת הנערים מטלץ, מקהלת קינגס קולג' מקימברידג', קונצרט ליאונהרדט בניצוח רייניר וילקוקס) ● בטהובן: קנטטה על מותו של הקיסר יוסף השני ● קורט תומאס – מיסה בלה אופ. 1 (אויטה פרוהבר סופרן אולריקה בליציאן (אלט) תיאו אוטמייר (טנור) היינר אקלס (בס) מקהלת סנטה קרוצ'יס מהאנובר, המנצח אולריך ברנשטלר)
20.05 „ערב טוב" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לכלי נשיפה „סן לורנצו" (תזמורת קאמרית של אירופה / א. שניידר) ● ארן: פתיחה מס' 4 (אקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד)
20.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" – הברכה לארבע קצוות הארץ בחג הפסחא של הכנסיה הארמנית – האורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „תונגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „ממגעש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 ספור וצליל ● „בארץ הפלאות" – מאת דבור עומר
11.30 „צרפתית למתקדמים"
12.05 „[illegible]"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א. „לאן הציפורים עפות" – מאת יוהאש ביבר; ב) „מוק הדור הקוסם" – מאת אריקה מאן; ג) „לקראת שידור" (שידור שני)
14.45 „התול בשוק" – ילקוט כל־בו
15.30 „עולם המדע" (ש.שני)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „לאור הזכרונות" עם רוחמה אלעור (ש.ח.)
17.12 „מגישים שירי"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צמיחת המדינות החדשות באפריקה": „ניגריה לאחר מלחמת ביאפרה"
18.06 „פינות ערב" – משדר להווי ודתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל" – סדרת שיחות מפי איתמר גרינולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמרה (עקי)" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם והפעם: „גרושים" – התחשבות בילד בעת גירושים

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירות מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 משחק כדורגל בין נבחרת ישראל לנבחרת ארגנטינה – שידור חי מהאיצטדיון ברמת־גן
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לעניינים יהודיים
20.05 „אומר בשבחון"
22.05 „תזמורות בלי נשיפה"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכות"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מבצע הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם מיכאל רק
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים עם אבי גלעד
13.55 יומן „שירותרום"
14.05 „רד רח יומי" – עם רובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישות יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.30 „בורנת" – מגזין גלי צה"ל לענייני נוער
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
19.05 „מה יש" – עם אריו טל
20.05 „זה קורה" – מגזין המוסיקה של גלי צה"ל
21.30 „פזמונים לכולם"
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהתחברו אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצגות" – עם [illegible] אריך
00.05 „ציפורי לילה משוחחות" – שלמה ארד

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בדרכים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית 21.00
22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 השעה הרומנית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה חגה
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„עד פוס" עם חוה אלברשטיין

(טלוויזיה, 20.02)

במרכז התכנית ראיון עם הזמרת חוה אלברשטיין, היא גם תשיר שנים־עשר מן השירים שבתקליטה החדש [illegible] עוד בתכנית סרטוני ריקאו שלוסברג, סטיבי והדר ואחרים. מנחים: ענת [illegible] ומנחם גרניט.

לקראת שידור

„סוכן חשאי"

סידרת ריגול ומתח

(טלוויזיה כללית, 21.45)

השירותים החשאיים של רוסיה ובריטניה יוצאים למאבק אלים, ומטרתם למצוא מסמך סודי ביותר, ערב שיחות המעצמות על פירוק הנשק הגרעיני. במסמך הזה יש מידע מרהיב על האיש שעומד בראש המשלחת הבריטית לשיחות האלה, מידע שעלול להכשיל את שמו ולפגוע בשיחות. הפרק הראשון: משרד רה"מ הבריטי מגייס את מקסים, קצין מודיעין בצבא הבריטי, לעקוב אחר אסטרטג הגרעין פרופ' טיילר. השחקן הבריטי צ'ארלס דאנס (הופיע בסידרה „היהלום שבכתר") מופיע בתפקיד קצין המודיעין הבריטי

יום שני 5.5.86

טלוויזיה כללית

„עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, בדיבוב עברי. עליזה מגיעה לביתה של הדוכסית, העכבה מאכלים מפולפלים. שם מתרחשים דברים מוזרים: התינוק נהפך לחזיר, ועליזה מנסה למצוא את אמו
„מה ילדים שלי" – הסופרת לנה קיכלר מספרת לבני נוער על ילדים בתקופת השואה
ספורט (ערבית)
חדשות (ערבית)
טקס הזיכרון המרכזי לשואה ולגבורה שנערך ב„יד ושם" בירושלים
מבט לחדשות
„החידון הבינלאומי לגבורת העם היהודי במלחמת העולם השני" – שלב הגמר, בשידור ישיר (ראה לקראת שידור)
„בראשית" – באלט, בהפקת הטלוויזיה השוודית (GENESIS) מחול משולב בפנטומימה מתאר חוויות של אסירים במחנות ריכוז. כוראוגרפיה: אסנת אבנפסקי; מוסיקה: דרור פיילר. מבצעים: רקדני הבאלט של האופרה המלכותית השוודית ושחקני התאטרון המלכותי השוודי
מבזק של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

ספרות (חט"ב) – דעיכה והתעוררות יהדות בריה"מ
„מי פותח" – ביניים שורוק
אנגלית ח'
חשבון משוב ד' – חילוק ארוך
ארץ מולדת – המלחמה לעצמאות
הגיל הרך – כאשר אנחנו יחד
ערבית מדוברת
אנגלית ד'
מדעי הטבע ד'-ו' – השקיה
תלמוד – שניים אוחזין
אנגלית ד'
צרפתית – העשירית
אנגלית ח'
נבחת של פיסטוק – כדור הארץ – על גבי גלובוס לומד פיסטוק את עיקרון סיבוב הארץ סביב צירה ואת תופעות היום והלילה הבאים לסירוגין
– תנהרות באמריקה הצפונית – הסרט מביא פרטים על מערכת הנהרות העיקרית של אמריקה הצפונית, הניקוז, קו פרשת המים וזיהום כתוצאה מהתיישבות עירונית ותעשיה
FOLLOW ME – קורס באנגלית מוכנת למבוגרים
קיפוס קסם – מאוניים
מלי פותחת – צירת 2 – האם „מזל טוב" תוכה במזל טוב בחידון חדשים?
מוזה ציורים מפורסמים – חמש תמונות בנושא „מלחמה". הפעם: גוארניקה של פיקאסו
כלבם של בני באסקרוויל (פרק ב') ד"ר ווטסון וסר הנרי באסקרוויל מגיעים לאחוזת באסקרוויל בדבון. המשרת באריסור ואשתו מתנהגים בצורה מוזרה ומעוררים את חשדו של ד"ר ווטסון, השומע יללות של כלב באזור הביצות. אורח הכלב השטני מהביצות נשמעת מפחידה ומאיימת
שניים אוחזין – תיבי דמי ב' – המונית כח עמית של כר לאולפן נתקעת בדרך והוא מגיע כל עוד רוחו בו, כדי לדון עם מר אריין בסוגיית „השוכר את החמור ומתה לו מפני הדרך"

לקראת שידור

„רעב"

רדיודרמה

מאת: נאוה סמל

(רשת ב', 21.05)

„רעב" – מרעיבה עולה צימרמן את עצמה לשווא, נעמי, בתה, צופה מן הצד ושולחת אליה את גדעון – הרופא המשפחתי.

לוחה צפה, היא בת של ניצולי שואה. לסורה גדלה בעולם שחולים ומצעירו גולית, אבל היא נושאת את צלקות אמה ואת מסעות המזון והתזא. „על ראשם של ילדים ינוע הצער והיסורים כמו כובע [illegible]" – אומרת האם. מי שגדל תחת צלה של חיים חודשים מגלה בבגרותו כי [illegible] הטבע טבוע גם בבשרו.

משתתפים: [illegible] יוסי גבנה, עפרה יוגב, איציק [illegible] ואורית גרגל.

17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.55 משחקי ילדים
16.20 סידרה לילדים 16.50 סידרה דוקומנטרית
17.40 סידרה ערבית
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
18.45 מגזין ספורט
19.00 חדשות חדשות בערבית
19.30 סידרה קומית אנגלית
20.10 „האדם והמוסיקה" – סידרה
20.30 „קריל ברנט וידידיה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „לאור הירח" – סידרה בלשית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 דורי וורמסר
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 סופר בוק
17.30 התגוננות
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
21.30 כדורסל – נ.ב.א.

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● סקרלטי: גן השושנים (תזמורת פילהרמונית חדשה בניצוח ר. לפור) ● הנדל: סונטה אופ. 1 מס. 9 לחליל וקונטינואו / ו. בנט (חליל), ה. לסטר (צ'מבלו), ו. נסביט (ויולה דה גמבה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בוקריני – סימפוניה אופ. 12 מס' 4 (הסולנים מונטו) ● רודריגו: קונצ'רטו צ'ארנחואז לגיטרה ותזמורת (אליריו דיאס עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוח ר. פריבר דה בורגוס) ● רוזל – מבוא ואלגרו לחליל, קלרניט, נבל ורביעיית כלי־קשת ● אובר – המוסיקה לבלט „מריק סטאורה"
09.30 „קונצרט בוקר" – אביב ● בטהובן – סונטה מס. 5 אופ. 24 לכינור ופסנתר (סונטת „האביב") ד. אויסטרך ול. אובורין ● דביסי – „אביב" סוויטה סימפונית (תזמורת פריס בניצוח ד. ברנבוים) ● מיו – „האביב" 3, קטעים לפסנתר (ג. איבלדי) ● סטרווינסקי – „פולחן האביב", מוסיקה לבלט (התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוח ל. ברנשטיין) ● ויוואלדי – קונצ'רטו מס. 1 – „האביב" מתוך „ארבע העונות" (הכנרית א. בראון מנגנת ומנצחת על אקדמית סנט מרטין) ● שיר – „האביב מהיר", מדריגל
12.05 „מאוצר הפסנתר" – צ'ייקובסקי שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר אופ. 50
13.00 קונצרט צהריים ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (נגני הפילהרמונית של לוס אנג'לס / פ. צוקרמן) ● היידן: רביעייה בסי מינור אופ. 64 מס. 2 (רביעיית הסמית'ין) ● מוצרט: קונצ'רטו בלה מז'ור לקלרינית ותזמורת ק. 622 (י. אטלינג / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ס. צ'ליבידקה) ● בטהובן: המוסיקה ל„אגמונט" של גתה (צ. גרוסמאייר – סופרן / ה. מנר – קליין / התזמורת

יהודה פוליקר משוחח על השואה ועל תחושותיו של בן הדור השני. הוא גם מגיש שירים שהולחנו על ידו במיוחד לתכנית זו (גלי צה"ל, 19.05)

הסימפונית י-ם רשה"ש / ס. ג. וויליאמס)
15.00 „מוסיקה ויותר"
16.00 „קונצרט מנחה" ● קופרן: האפותאוזה של לולי (להקת מרלו) ● היידן: שבע המלים האחרונות (ס. מרטין / נ. מרינר) ● ברוקנר: סימפוניה מס. 7 (התזמורת הסימפונית מוינה / ק. בהם)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור ● הלפרין: „אפיטאף אאושויץ" (מצבת זכרון) (מנצח: ד. רוברטסון) ● משה וויינברג: סימפוניה מס. 6 („כנור יהודי") (מנצח: ר. ארנונוביץ') בהשתתפות מקהלת „נוח שיר" ● ארי בן שבתאי: אלגיה לאנה פרנק (מנצח: ד. רוברטסון) ● בטהובן: הפוגה הגדולה אופ. 133
20.05 „ערב טוב" – יצירות נוגות
20.30 קונצרט ● שנברג: הנצול מוורשה (מקהלת גברים והתזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש) מנצח: לוקאס פוס ● אוסקר מורבץ – מיזמור של אנה פרנק, לסופרן ותזמורת (עדי עציון והתזמורת הפילהרמונית הישראלית אורי סגל) ● פרוקופייב – סימפוניה קונצרטית – צ'לו ותזמורת ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 6 אופ. 74
23.00 „מוזיקפי" – רצף מוסיקלי

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „תונגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „ממגעש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „תל אביב – הדור הראשון – 1906-1936" והפעם „המשבר הגדול" – 1926-1928, ד"ר מרדכי נאור
12.05 „אורח לשעה"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „קוקי הבקוקי" – מאת טובה הרשקוביץ; ב) „מעשה תרועת הצעיר" – מאת רבקה גורפיין; ג) „מוק הדור הקוסם" – מאת אריקה מאן; ד) „סיפור השבוע" – והפעם: „זיגי היהודי" – מאת עוזי קרכנען
15.00 לילדים הגדולים – „המשך יבוא" – שעשועון בשידור חי
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאחורי הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו דרמה" – „המסע הגדול" – מאת חורחה סמפרון
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הטלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם „העולם היהודי לאחר השואה" – פרופ' נתן רוטנשטרייך
18.11 שירים נוגים
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 העברת עצרת הזכרון לשואה ולגבורה מ„יד ושם" בשידור חי
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אני הייתי שם" ● הפרטיזנים היהודים באירופה במלחמת העולם השניה (ש.ח.)

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירות מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „[illegible]"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירי ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין המשק
18.06 „שעה חפשית" – מגזין לענייני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 שירים עבריים
20.05 „מראה של התלומות" – עם פרופ' שאול פרידלנדר
21.05 „רדיו דרמה" – „רעב" – מאת נאוה סמל (ראה לקראת שידור)
22.05 „שורשים" – קהילות המזרח והשואה
24.10 שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכות"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 שירים עבריים

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים
13.55 יומן שירותרום
14.05 „רד רח יומי" – עם רובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישות יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משוט עולמי" – מגאזין גלי צה"ל
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „סולין 1986" – מסע עם בני קיבוצים
19.05 „אחרי המלחמה" – יהודה פוליקר ויעקב גלעד, בנים לניצולי שואה, משוחחים עם הוריהם על תחושותיהם ובעיותיהם של בני הדור השני, ומגישים שירים, בהם אחרים שהולחנו במיוחד לתכנית זו ע"י יהודה פוליקר
20.05 „שלושים ושמונה שנים אחרי" – סיפורה של מלכה ורד – ניצולת שואה
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 שירי ארץ אהבתי
22.05 „לחיות עם העבר" – עם ישעיהו לבנא – ניצול שואה
23.05 „כל כך רציתי לחיות" – עדותה המזעזעת של רות אליעז על קורותיה בטרזינשטט ובאושוויץ
24.05 שירים לתוך הלילה

לקראת שידור

„חידון הגבורה"

ליום הזכרון לשואה

(טלוויזיה, 21.30)

החידון הבינלאומי לגבורת העם היהודי במלחמת העולם השניה – שלב הגמר בשידור ישיר.

פעולות גבורה רבות, ובהן פעולות עלומות עד היום, עשו היהודים בכל רחבי אירופה הכבושה: בגטאות, ביערות ואפילו במחנות ההשמדה.

ב-16 מדינות בעולם (צרפת, הולנד, איטליה, ספרד, ארה"ב, מקסיקו, קנדה, ברזיל, אורוגוואי, ארגנטינה, צ'ילה, גוואטמלה, פרו, דרום אפריקה, פולין וישראל) היו בחודשים האחרונים סמינרים מיוחדים ללימוד הגבורה היהודית במלחמת העולם השניה. 25 בני נוער יהודים שנבחרו לייצג את המדינות הנ"ל, ישתתפו בחידון מיוחד, בבנייני האומה בירושלים, בנוכחות נשיא המדינה, מר חיים הרצוג.

יעקב אגם צייר את התמונה לחידון. מנחה: עודד בן־עמי

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 6.5.86

טלוויזיה כללית
17.30 „יאנוש קורצ'אק – יומן מן הגטו" – הצגה המועלית בתאטרון העירוני חיפה. ימיו האחרונים של יאנוש קורצ'אק והיחסים בינו לבין „ילדיו" בבית היתומים בגטו ורשה. מחזהו של אורי אורלב בבימוי גולה צ'לטון. משתתפים: מיכאל כפיר – יאנוש קורצ'אק; דור צוינגבוים – עתליה קפלן; הילדים: דני בר, אמיר לירון, אייל זוסמן, אפרת בלומנפלד. כן מופיע תאטרון הבובות „הולון" של יצחק ספקר
18.40 קיצור החדשות(ע)
18.42 סרט תעודה: „מאלוס ליהודה" – סיפור אישי השזור בתוכו את סיפור יהודי צרפת לפני השואה ולאחריה, סיפורו של קלוד וינ'ה
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „הקפטריה" – מחזה של יצחק בשביס זינגר, חתן פרס נובל, מעובד לסיפור קצר. הסיפור מתרחש בניו־יורק בשנות השישים והוא מעלה דמויות מן העבר ומחזיר אותן אל ההווה. בקפטריה בניו־יורק שבה נהג הסופר לבלות רבות משעותיו, הוא מפגיש שני פליטים יהודיים: גיבור הסיפור אהרון – עם אסתר, ניצולת השואה. הקשרים העמוקים שנקשרים ביניהם, מחזירים את אהרון אל עברו. בשני התפקידים הראשיים: בוב דישי וזהרה קינוי. ארנסט קינוי כתב את העיבוד לטלוויזיה
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „פני המרד" – סרט תיעודי־היסטורי העוסק בהתנגדות היהודים לנאצים באירופה בתקופת השואה (ראה לקראת שידור)
23.50 פסוקו של מקום – מבט אל „יד ושם" וחדשות

טלוויזיה לימודית
09.00 קשת וענן – הכנרי המת. מישדר על יאנוש קורצ'אק שבא להמחיש לצופים צעירים את משמעותה של השואה. באישיותו של קורצ'אק המחנך ודרך התמודדותו עם בעיות הילדים בשואה, מתגלה דמות מופת המאירה אותה תקופה מזווית אישית
09.30 מה שאבא לא סיפר – יגאל וכתתו מבקרים במוזיאון לוחמי הגיטאות
10.00 רודן האמנות – קורותיהן של יצירות האמנות באירופה במלחה"ע השניה, והמאמצים שנעשו למנוע את שרידתם בידי הגרמנים
11.00 הנחשול – מורה המלמד את תקופת מלחמת העולם השניה בכיתה, מתקשה להסביר לתלמידיו את תופעת הפאשיזם ונהירת ההמונים אחרי מנהיג. הוא עורך בכיתתו ניסוי בפאשיזם והוא עצמו נסחף בניסוי שלו, עד ששני תלמידים מכתתו מאירים את עיניו
12.00 ואז שבו היה המרד – לציון 40 שנה למרד גטו ורשה, ארגנה ממשלת פולין עצרות חגיגיות. הסרט מתאר את תחושת חלק מחברי המשלחת הישראלית לגבי ביקורם בפולין, חלקם יהודים שחיו פעם בפולין וחלקם בני הדור השני
14.30 ילדי וילות אמת – דרמה דוקומנטרית המתארת את סיפור הצלתם המופלא של 100 ילדים בתקופת השואה ומסעם ברחבי אירופה עד עלייתם לארץ
15.30 ילדים ששרדו מהשואה – תכנית דוקומנטרית בהנחיית ליב אולמן משובצת בראיונות אישיים עם ילדים ששרדו מן השואה, המספרים על קורותיהם באותה תקופה
16.30 קשת וענן – הכנרי המת – מישדר על יאנוש קורצ'אק (שידור חוזר של מה ששודר בשעה 9 בבוקר)
17.00 ערב חדש

לקראת שידור
„המורדף שלא רדף"
נסיון הבאת נאצים לדין
(רשת א' וב' 15.05)

„המורדף שלא רדף" – על הכשלון בהבאתם לדין של פושעי המלחמה הנאציים הגרמניים ועוזריהם בני העמים האחרים, ועל הצלחתם לפתוח בחיים חדשים בארצות המערב. עורך ומגיש: אברהם בנמלך. במהלך התכנית ייעשה נסיון לאתר בשידור חי בארץ ובחו"ל עדים שיעידו על פשעים שטרם נחקרו או טרם נשפטו

„פני המרד" הוא סרט תעודי, המספר על התנגדות היהודים לנאצים באירופה הכבושה, בימי השואה. מוקדש לציון יום השואה (טלוויזיה כללית, 22.20)

טלוויזיה ירדנית
15.20 פרשים מצויירים
15.55 משחקי ילדים – לגיל הרך
16.40 תכנית לילדים
17.00 סידרה בצרפתית
17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 סידרה קומית בריטית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 סדרת דרמה
21.00 חדשות באנגלית
21.20 סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת
13.00 „וודי וודפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופר בוקי"
17.30 „החבובות"
18.00 „ימים מאושרים"
18.30 „לוורן ושירלי"
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 כדורסל – נ.ב.א.

„קול המוסיקה"
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 שירים מתקופת השואה ביידיש ובלאדינו
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: סויטה מס' 2 לצ'לו סולו (אנר בילסמה) ● ברבר: אדג'ו לכלי קשת (חברי הפילהרמונית מלונדון – אנדרו שנק) ● באך: סרבנדה מתוך סויטה מס' 5 לצ'לו סולו (פאבלו קסלס) ● מאהלר: סימפוניה מס' 6 („הטראגית") (תזמורת סימפונית שרה"ש בקלן – גארי ברטיני)
8.00 צפירה של שתי דקות לציון יום הזכרון לשואה ולגבורה (אחריה – המשך „השחרית")
09.30 „קונצרט בוקר" ● ולפורד ג'ונסון: רקויאם, אופ. 39 (קדיש) (רוברט דאו – בריטון, רביעיית אורלאיר, תזמורת סימפונית ומקהלת ארלאיר, מנצח דייויד מישם) ● שוברט: חמישיה לכלי קשת, אופ. 163 (פ. קסלס, שג, ש. זולדי, ג. יאנצר, פ. טאבו) ● סטרבינסקי: אלגיה/הונו רגווף – כנור סולו) ● מאהלר: פרק הסיום מתוך סימפוניה מס' 2, „התחיה" (אוה מרטון, ג'סי נורמן, מקהלת האופרה העממית וינה הפילהרמונית מוינה – ל. מאזל)
12.05 „מוסיקה קאמרית" ● מפרי עטם של מלחינים יהודיים בטרזינשטאט ● גדעון קליין: סונאטה לפסנתר ● גדעון קליין: שלישיה לכנור, ויולה וצ'לו ● ויקטור אולמן: סונטה מס' 6 לפסנתר ● הנס קראסה: מחול לכנור, ויולה וצ'לו ● פאבל האס: ארבעה שירים, לפי שירות סיניות
13.00 „קונצרט צהריים" ● סקרלטי: סונטה (א. קולק – פסנתר) ● חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (א. דה לרוצ'ה / התזמורת הפילהרמונית המלכותית מלונדון / ר. פריבק דה בורגוס ● בטהובן: שביעיה אופ. 20 (להקת מלוס מלונדון) ● שוברט: סונטה מן העזבון (ד. ברנבוים)
15.00 קונצרט ● שוסטקוביץ': מן השירה העממית היהודית ● פליישמן ושוסטקוביץ': „כנורו של רוטשילד"
16.00 „קונצרט מנחה" ● היידן: רביעיית כלי קשת אופ. 55 מס' 2 (רביעיית אמדאוס) ● שוברט: „שירת הברבור" קובץ שירים (ד. פישר דיסקאו / ג'. מור) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 4 „הרומנטית" (תזמורת הסימפונית של קולומביה / ב. וולטר)
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – רביעיית ירושלים החדשה (הקלטה מ 16.1.86) ● שוסטקוביץ': רביעיה מספר 8 אופ. 110 ● רם דע־עון: רביעיה מס' 3 „אופקים" ● ברהמס: רביעיה אופ. 51 מס' 2
20.05 „ערב טוב" ● ובר: הפתיחה „קלע הכשפים" (התזמורת הסימפונית של במברג / ת. גושלבאואר) ● שוברט: פרק רביעיה (הרביעיה הישראלית החדשה)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית, בניצוחו של נועם יניי. סולן – ארנו זיול (פסנתר) ● מנדלסון: הפתיחה ● ברטוק: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 ● ברהמס: סימפוניה מס' 4
22.30 „טעם ועוד" ● רומאן וו. זאוינצ'קו מסאבסים (דואו קונטמפורין: הנרי ביק – קלרניט בס סקסופון אלט, אברט למאיר – ויברפון ומרימבה)
23.00 „פרק הבזוק ורסיטל רנסנס" (שידור חוזר)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „זוו שירים" – שירים עבריים
08.07 „הוגחי" – עם בני הגדל
09.05 שירים עבריים
09.30 „מימנשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „ידידי קל" – תכנית בעברית קלה
11.05 שידור לזכר הנוער ● „יוסקה הכלדר" – תכנית ליום הזכרון
11.30 „מישודריו" – „השומר בוכהולץ" – מאת גד אחו
12.05 שירים עבריים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „המשחק הגורל" ב) „פרמס 47"
15.05 „המורדף שלא רדף" – על הכשלון בהבאתם לדין בעולם של פושעי המלחמה הנאציים ועוזריהם.(ראה לקראת שידור)
17.10 „הורים ובנים" – הורים ניצולי שואה מתראיינים על־ידי ילדיהם
18.06 שירים עבריים
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתלמוד" – מפי הרב שבתאי ספט ● הפעם: מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שניתו בידך הכל אתנו לדורך"
23.55 „מה נשמע" – פרטים על התכניות

רשת ב'
06.05 צלילים נוגים
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.07 „מבול גרדומים" – אנתולוגיה ליום השואה
10.05 „רדיודרמה" – „רעב"
11.05 „המחיר" – עם הסופרת מרים [illegible] – ליום הזכרון לשואה ולגבורה
12.05 „בחזרה למשפט אייכמן" – 25 שנה למשפט
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „המורדף שלא רדף" – על הכשלון בהבאתם לדין בעולם של פושעי המלחמה הנאציים ועוזריהם.(ראה לקראת שידור)
17.05 „מסע למלגזה אחרת 1985" – רשמי מסע בפולין של פרופ' שבח וייס עם [illegible] מגמה
18.06 „שירי אומות העולם"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 שירים עבריים
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – [illegible]
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות כשידור חוזר
23.05 „קפה ראשי" – ריונים עם שמוליק [illegible]

רשת ג'
07.07 שירים עבריים
20.05 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראליים
23.05 „סניני באור"

גלי צה"ל
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר
06.30 „מוקדים עין"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אילן [illegible]
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „היכן היתה השמש" – שמונה שעות משדר גלי צה"ל ליום השואה בין שירים עבריים וקטעי מוסיקה קלאסית יושמעו עשרות ראיונות קצרים בנושאי השואה. בין השאר יסופר על העבודה במחנה אושוויץ; מיגני הריסות גיטו ורשה על ידי יהודי סלוניקי; המחתרת היהודית בהולנד בימי הכיבוש הגרמני; במחנה הריכוז סוביבור; פעולת הנפש של הפרטיזנים לאחר חיסול יהודי העיירה ולורובה; הצלת כתבי יצחק כצנלסון וגלגולם; עזרה הודית בימי השואה; שכול השואה מול שכול מלחמות ישראל והמראות הנפשית של ניצולי השואה. עורך: גיא גריית. עורכת מוסיקאלית: [illegible]. מפיק: גיא קב־ונקר
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.05 „אחרי המלחמה" – יהודה פוליקר ויעקב גלעד, בנים לניצולי שואה משתתפים בשירים עם הוריהם על תורשותיהם ובעיותיהם של בני הדור השני ומגישים שירים מהם שהולחנו במיוחד לתכנית זו ע"י יהודה פוליקר.
19.05 שירים משלנו
21.00 מבט לחדשות
21.30 פזמונים לכולם
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
00.05 מיפוזרי לילה – עם דורי בן זאב

קול השלום
06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תכניות הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין הערביים
19.30 – 21.00 התכניות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה אישית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור
„פני המרד"
סרט תיעודי־היסטורי
(טלוויזיה 22.20)

„פני המרד" – סרט תיעודי־היסטורי העוסק בהתנגדות היהודים לנאצים באירופה, בתקופת השואה. „פני המרד" הוא השני בטרילוגיה של סרטים, על־פי סדר התקופות. הראשון „הכבה הז"81" והשלישי „תם האחרון". צילומי ארכיון משולבים בהקלטות של שירים, המספרים את קורות השואה. יוצרי הסרט הם חיים גורי [illegible]. המפיק: קיבוץ לוחמי הגיטאות.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 7.5.86

טלוויזיה כללית
11.50 „יום יבוא" – דרמה בהפקת הטלוויזיה הקנדית. פול, נער בן 12, חי בעיר הגדולה עם אמו. אביו נטש אותם. לאחר מותה הפתאומי של אמו, מוצאים לו בעיירה קטנה בית אחר לחיות בו, ושם הוא חולם על יום שבו ישוב לגור עם אביו
16.40 „על ספרות ותרבות" – 1) פגישה עם מכרם מחל – על יצירתה של אמו, אמנאגם מחל וקריאה של קטע מסיפרה „זיכרונות"; 2) 150 שנה לאפוס הפיני – קלוואלה – סקירה על האפוס ושיחה עם ד"ר גלית חזן־רוקם; 3) סיור מצולם בחנות ספרים שהיתה לא מכבר במזרח ירושלים. מנחים: פרופ' ש' מורה, פרופ' מ' פילסון, ענן ספרי(ע)
18.00 „בין הבריאות" – מחלות בדרכי העיכול, בין קיבה (אולקוס) וסרטן המעי (ראה לקראת שידור) (ע)
18.30 מהירות מבט
18.45 „שמרי בריא"
19.00 „שניים מחוזיי" – דעות שונות בתפיסת הגלות והגאולה, דיון לקראת יום העצמאות. משתתפים: ד"ר ישראל אלדד, ר"ר יעקב הדאי, הרב אברהם רביץ
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מקרי"
22.05 „גברת נוצצת" – סרט קולנוע (ראה לקראת שידור)
23.55 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית
9.00 ארץ מולדת – המלחמה לעצמאות
9.30 אנגלית ו'
10.00 פרקי השבוע (ספורט) – החיים בעיני ההורים
10.30 אנגלית ז'
11.00 מדעי השבע ח'-ו' – העיכול
11.30 הנה הדרך: סיפור כוחמר
12.00 החשבון ז' – קשתיין האף וקסטינן גרף
12.30 שיעור באנגלית
13.00 קשת וענן – הכנרי המת
13.30 אנגלית ח'
14.00 אנגלית א'
14.30 פרקי השבוע (השיבה עליונה) – בראשית
15.00 אלפרד ברנדל – המסנתרן אלפרד ברנדל מנגן בפסנתר שתי יצירות: א. ברהמס: וריאציות ופוגה על נושא מאת הנדל; ב. ליסט: שנות נדודים (השנה השלישית)
15.30 האוניברסיטה הפתוחה: גילאי חגן – [illegible]: בריאות – הבהירה ברוך – מלח, מטה, נרנזרה: נקודת מבט – אומה של עירים 16.00 בלי מדורות (צירוה 8)
16.00 מה קורה לחצי ביום שמש נהדר כשאשיק סרד את תחות פוג האוויר
16.30 שעשועון – שעשועון טלוויזיה נושא פרסים המבוסס על ידע ומהירות תגובה
17.00 מלכון – צפיות אינפלציוניות – סיבות רבות לאינפלציה ואחת מהן היא הציפיות לאינפלציה הגורמות לעלייתה. המוכרים קובעים היום את המחיר שיהיה נכון מחר, וכך גורמים בגלל ציפיות לעליה נוספת במחירים, ציפיות אלה נובעות בין השאר מציפיות לגבי התנהגות הממשלה

טלוויזיה ירדנית
[illegible] פרשים מצויירים
[illegible] „גל והכבשוגל" – סידרה לילדים
[illegible] „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים
[illegible] אמנות לטלוויזיה
[illegible] סרט דוקומנטרי
[illegible] תכנית בצרפתית
[illegible] סידרה ערבית (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] [illegible]
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] [illegible]
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית

לקראת שידור
„בין הבריאות"
אבחון מחלות מעיים
(טלוויזיה 18.00)

מחלות בדרכי העיכול, בין קיבה (אולקוס) וסרטן המעי. על המחלות האלה ועל שיטות הגילוי המוקדם – בתכנית זו. האבחון של מחלות מעיים והטיפול בהן עשוי היום באמצעות צינור סיבבראופטי המוכנס דרך הפה. הצינור מאפשר לראות את המעי ואף לכרות את הפוליפ, בלא ניתוח (ע).

דונלד סאתרלנד הוא סוכן ביטוח וג'ניפר אור־ניל חשודה בהשתייכות לרשת הברחה, בסרט הקולנוע „גברת נוצצת" (טל.כללית,22.05)

19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.00 סידרה דוקומנטארית
20.30 סידרת מתח
21.00 חדשות באנגלית
21.00 היאבקות חופשית (ערוץ 3)
21.20 סידרה עלילתית

טלוויזיה המזה"ת
13.00 „וודי וודפקר"
13.30 סידרה – „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופרבוקי"
17.30 „החבובות"
18.00 „באק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „רמינגטון סטיל"
22.30 „קגני ולייסי"

„קול המוסיקה"
06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● ליסט: „טאסו", פואמה סימפונית, בעקבות ביירון (גנדי רוז'דסטבנסקי מנצח על התזמורת הסימפונית של רדיו מוסקבה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● רספיגי: חנות הקסמים: מוסיקה לבלט, בעקבות רוסיני ● ליסט: סונטה לפסנתר (מנגן זכריה סלוין) ● מוצרט: הקונצ'רטו החמישי „הטורקי" (דויד אויסטראך הוא הכנר הסולן וגם המנצח על התזמורת הפילהרמונית של ברלין) ● ראוול: קברו של קופרין (פייר בולז מנצח על התזמורת הפילהרמונית הניו־יורקית)
09.30 „קונצרט בוקר" ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (פול טורטלייה הסולן והמנצח על התזמורת הקמרית האנגלית) ● בטהובן: רביעיית כלי־קשת אופ. 59 מס' 1 (רביעיית רזומובסקי הראשונה) (מנגנת הרביעיה האיטלקית) ● ליסט: סימפוניית פאוסט (קנט ויגל – טנור, שר עם מקהלת הפסטיבל מגלאור. התזמורת הסימפונית הבוסטונית, בניצוח לנרד ברנסטיין)
12.05 „רפי מסנתר" ● באך: פרטיטה מס' 1 (י. דמוס) ● בטהובן: סונטה מס' 13 אופ. 27 מס' 1 (ארתור שנאבל) ● שומאן: נובלטה אופ. 21 מס' 8 (פרק ראוונהיימר) ● שופן: פולונז אופ. 44 (איבו פוגורליץ')
13.00 „לבקשתכם" ● אלבינוני: קונצ'רטו מס' 9 לי"ב אבובים וכלי קשת (פייר פייבלו ופיטור בודוגנר / סולני ונציה, קלאודיו שימונה) ● ירדנה אלוטין: „על גלות הזהיר" (עודי ענבון יזק – סופרן, שרה מוכטן – פסנתר) ● מקס ברוך: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (שלמה מינץ, הסימפונית של שיקאגו, קלאודיו אבאדו)
15.00 „בין הערביים" ● ווון – וויליאמס סוריטה ● שוסטו עבק הג ● מקסים: טוקטה לתזמורת
16.00 „אמנים באולפן" – רביעיית הגליל הישראלית (א. שווה – חליל, פרנקל – כנור, ר. מוזס – ויולה, י. אלפרין – צ'לו) ● י.ב. באך: רביעייה אופ. 8 מס' 5 ● רייצשטיין, פרטיטה (1959) ● קופלנד: 2 קינות (1971) ● מרקוסטו: „טובייליס" (1960) ● מוצרט: רביעיה ק. 285
17.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" (יצירות מתוך קונצרט קבוצת „מוסיקה נוכח" שהיה באולם צוותא בת"א ב־19 בינואר 1986) ● מרדכי סתר: אנסמבל לקלרינית, בסון, קרן, ויולה, צ'לו ופסנתר ● יאניס קסנקיס: פלגרה (ל־4 כלי נשיפה של עץ, 3 כלי נשיפה של מתכת וארבעה כלי קשת) ● יוסף טל: אימאגו ל־15 נגנים (מנגנים חברי להקת „מוסיקה נוכח" בנצוח ליאור שמבדל)
18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו פרנקפורט – אלדו זיקטו ● מוסלוגו: יציקת הפלדה ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ולתזמורת (סולן – אורי פיאנקה) ● דביסי: איבריה ● רוול: הוואלס
19.30 „רומנטורי"
20.05 יוסף היידן – לידתה של סונאטה – הפסנתרן אריה ורדי מסביר תהליך התפתחותה של הסונטה הקלאסית לפסנתר. תכנית שלישית: המנואט
21.00 „אופרה של יום רביעי" ● קורנליוס: הספר מבגדד ● דביסי: נפילת בית אשר
23.00 „צלילי לילה" ● מונטורדי: אקה פרטום ● מוצרט: סונאטה לפסנתר ק. 331 ● טומפו: סויטה קומפוסטלית ● מונטורדי: הללו את ה'

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „זוו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגחי" – עם בני הגדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מימנשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „ידידי קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „אולת תולדותי" : „הודש ניסן כאגדה" – מאת תמר ברגן
11.30 „השפלה ודעת לבל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית" ● הפעם: „מאבק מעמדי או לאומי" – שיחה עם אהוד בן־עזר
12.05 „רשוב אתכם" – מופע סומכי
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „אור ואלכסנדרה" ב) „גריה"ן ג) „סופה בין הרקלים" מאת סמי בן מיכאל ● הפעם: פרק שמונה־עשר (אחרון) ד) פינת שונות
15.00 „התולפוני" – מומחים באולפן משיבים לשאלות המאזינים
16.05 „מתורין שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.12 „תארים־פרישה הפתרונות" „לידתה של סונטה" – בנגינתו ובהגשתו של פרופ' אריה ורדי ● הפעם: „אדון אלברטי"
18.06 „פינות שירי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 סיכום המלחמה חזותיות מפי הרב חיים פרדס
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תהר מאותו כוכבי" – עם מילכה לפרן

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „ספר לשלום"
09.05 „סיפור ביתי" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „על צבעי הרשאתי" – מגזין יומי
12.10 „כל חרותי" – חדשות ומוסיקה
13.00 „בחצי היום"
14.06 „מ־11 הנקודות עד רגל הדיו"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלי"
17.30 „על ספסרים ואנשים"
18.06 „זריקור"
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „ניתוח וציור"
21.05 „שיר לדרך"
21.50 הודעות
22.05 „בימה ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'
06.11 „בדרך לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה כבר תשמע" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים פנים בפנים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש"
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
19.05 „חדית הדר"
20.05 „עם כל הנשמה"
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר
06.30 „מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 שבע אפס שבע – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיוי" – מסרים ודיווחים עם אברי גלעד
13.55 יומן שירותרום
14.05 „רז רזה יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 „מבישת יומית" – עם אורלי יניב
17.00 יומן גלי־צה"ל
17.30 ערבסק – מגאזין גלי־צה"ל לענייני המזרח התיכון
18.05 „יער משוררי" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה יש" – עם ארז טל
20.05 [illegible]
21.30 פזמונים לכולם
22.05 על הדבש ועל העוקץ – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות חצות" – עם העיתונאי יאיר לפיד
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום
06.00 – 9.00 תכניות הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תכניות הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התכניות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקת קונטרי (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקת קונטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור
„גברת נוצצת"
סרט קולנוע
(טלוויזיה 22.05)

סוכן של חברת ביטוח יוצא לחקור פרשת הברחה של אבנים יקרות. הוא נתקל ברשת מאורגנת היטב וקשוחה מאוד. רשת העוסקת בפעילות בלתי־חוקית ענפה ומוכנה להגן על ענייניה בכוח־הזרוע. צילומי הסרט כולם נעשו בבראזיל ובאיים הקאריביים. בתפקידים הראשיים: דונאלד סאת'רלנד בתור סוכן הביטוח, ג'ניפר אוניל – החשודה בהשתייכות לרשת ההברחה, וכן מוריס מאג'י ורוברט רובאי. הבמאי: טום גרייס, שנת ההפקה 1975

טלוויזיה כללית

17.30 „קיר ויראז'" – סדרת בהמשכה, מוגשת בדיבוב עברי. הרפתקות, שעשועים, והומור עם מוסיקה עכשווית ופנטסיה שמביאה להקת הרוק „קיר ויראז'". שם הפרק: „כברת דרקון המזמרת"
18.00 „ילדים בעולם" – סידרה. ילדים בעולם מספרים על חייהם, מקומות מגוריהם, על תחביבים, מנהגים ועוד
18.25 „מבוקו של מקום" – לקראת יום העצמאות – מבט אל מנורת הכנסת
18.32 „ריצה מתרוץ". הנושא לדיון – אשה נשואה הבתולה. בחורה בת 21 חיה בחברה שמרנית. הוריה הכריחו אותה להינשא לבן דודה, אף על פי שאינה אוהבת אותו. היא אוהבת גבר אחר והסכימה להינשא לו. בן הדוד ידע על הקשר שלה עם הגבר האחר, ולכן לא נגע בה אחרי שנשאה לאשה(ע)
18.45 „הירושים והמצאות" – טלסקופ הדיש (חלק א'). הטלסקופים הגדולים והממוחשבים של ימינו מאפשרים לנו להקיף את כדור הארץ שלנו וללמוד עוד ועוד על שמי הלילה ועל הכוכבים, ומתוך כך גם על עצמנו ועל מקורותינו(ע)
19.00 „מיבט" – תכנית דיון בענייני השעה (ע)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 מהדורות מבט
20.02 מבט מסריט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אבי"א אחימאיר – לאחר האהבה, לאחר השנאה". סרט תעודה (ראה לקראת שידור)
22.15 „אלה והאחרים" – סדרה (בת 6 פרקים) של קלוד ללוש (ראה לקראת שידור)
23.00 תכנית בידור עם צמד פסנתרנים קומיקאים: פאלסן ופילמארק. הטלוויזיה הדנית הפיקה את התכנית הזוכה בציון לשבח בתחרות „ורד הזהב" במונטרה בשנה שעברה
23.30 מבוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת בענן - חלום ישן מדינה חדשה
08.40 „בלי סודות" – חידיק 4
09.00 „ארץ מולדת" – תצלצל שמתנו כפעמון הכסף
09.20 מדעי הטבע (חטו"ב) – הפקת האשלג מים המלח
10.10 אנגלית ח'
10.30 וגיל הדרך - רוצב סומסום
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת - רין (אל) סלח!
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – בעיה בפוטוסינטזה
12.00 אנגלית ח'
12.25 הסטוריה עליסודי – העשרה – קירוש החיים
13.00 אנגלית ב'
14.00 וולטר מציג את קנדיד – וולטר מציג את גיבור ספרו קנדיד. שחקנים משחזרים אפיזודות מן הספר. וולטר מטפל באמרתו של ליבניץ „זהו העולם הטוב ביותר בכל העולמות האפשריים" ומראה את הגיחור האפשרי על אימרת זו
14.35 בלבלון – ציפיות אינטלקציוניות (ש.ח.)
14.45 צרפתית
15.00 רשבת ההתפעות - סרט אנימציה
15.20 נילס הולגרסון - הבן של רוח הרפאים
15.45 קוסמוס – סיפורי מסע (פרק ז').

לקראת שידור

„אלה והאחרים" מאת קלוד ללוש
(טלוויזיה 22.15)

אפוס המתאר את קורותיהן של משפחות מוסיקאים, מפאריס, מברלין ומניו־יורק, החל מתחילתן בסוף שנות השלושים. כל אחת מהן קשורה בעולם האמנות והבידור, וכל אחת מושפעת מאירועי המלחמה.
קלוד ללוש – כתב הסידרה והבמאי שלה – יוצר הקשרים והקבלות בין הסיפורים השונים, מפגיש את המשפחות מעת לעת ובאמצעותן הוא שואף לצייר תמונה היסטורית של אירופה בחמישים השנים האחרונות.
כוכבים רבים בסדרה, ובהם פאני ארדן, אוולין בואי, ז'אק קלוד בריאלי, ניקול גארסיה, רובר הוסיין, ומאשה מריל – כולם צרפתים; האמריקנים ג'רלדין צ'פלין וג'יימס קאן השחקן הצרפתי דניאל אולבריצקי וכן הרקדן חורחה דון ולהקת הבאלט של מוריס בז'אר. הסרט הופק בשנת 1982.

אירופה העליזה, ערב מלחמת העולם השניה, אינה חשה בסכנה המתקרבת בצעדי ענק. סרטו של קלוד ללוש, „אלה ואחרים" (טל. כללית, 22.15)

האסטרונאוטים בחלל כיום, הם צאצאיהם של הספנים והנווטים מהמאה ה־15 ואילך, שיצאו לגלות את כדור הארץ. היו אלה ההולנדים במאה ה־17, שהודות לחופש הביטוי והיצירה ששרר בארצם, הניחו את היסודות למדע של ימינו
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.45 „בריבאבאי" – סידרה מצויירת
16.20 „בית חדשות לעבבירים"
16.55 „גזרני" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
17.00 תוכנית בצרפתית
17.20 „מופע הקסמים של פול דניאלס" (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „אל תחכה לי" – סידרה קומית בריטית. אב ובנו, שניהם רופאים מתגוררים בדירה משותפת, אחר שהבן התגרש ואילו האב נפרד מאשתו
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „חזרה לעדן"
20.40 סרט קולנוע ערבי
21.00 חדשות באנגלית
21.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן וחבריו
17.00 הבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.פ.
19.00 חדשות
20.00 הרדקסל ומקרימיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.30 המזרין אחר הגלימה

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● ביזה: סקרצו מתוך „רומא" ● וובר–ברליוז: „הזמנה למחול" ● גלזונוב: מחול ספרדי
07.30 „שחרית מוסיקלית" – רוסיני: פתיחה „העורב הלקחן" ● דבוז'ק: סרנאדה לכלי נשיפה, צ'לו וקונטרבס ● יצירות מאת: אורלנדו דיילסו, הלפטר, דוליוס, שומן, הלפרן, שנברג, סמטנה וגלבריון
09.3 „קונצרט בוקר" – מיצירות סירנה, קופרן, ראבו, מיו (4 העונות), שוסון (פואמת האהבה והים) ודביסי (הים)
12.05 „מאוצר התקליטים" – ● שלישית יובל חיידן: שלישיה, אופ. 26 ● בטהובן: שלישיה מס. 2, אופ. 1
13.00 „קונצרט צהריים" ● ורדי: רביעיה ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ● רספיגי: רשמים מברזיל ● מילו: סונאטה ● סן־סנס: סמפוניה מס' 3
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – שידור חי ● שלישית המנתור הישראלית (א. וולקוב, מ. ברויר, א. ברגמן) ● מוצרט: שלישיה ק. 496 ● ובצח: סונאטה קאמרית ● שומאן: שלישיה ברה־מינור
17.30 „קונצרט מנחה" ● ברבר: סימפוניה מס. 1 אופוס. 9 (תזמורת איסטמן ריצ'סטר / ה. האנסון) ● בריטן: קונצ'רטו לכינור ותזמורת אופ. 15 (א. הנדל / התזמורת הסימפונית של בורנמות / פ. ברגלונד) ● שבריה: חגיגה סולנית (תזמורת רדיו לוקסמבורג / פ. קאו) ● שופן: סונטה מס. 2 בסי במול מינור, אופ. 35 (א. פוגורליץ) ● גריג: סוויטת הולברג, אופ. 40
20.05 „ערב טוב" – ● יוהאן פרידריך פאש: קונצ'רטו לחצוצרה, שני אבובים, תזמורת כלי קשת וקונטינואו (א. ברנר / פ. פיירלו – ו. שמבון / אנסמבל כלי של צרפת / ד. פ. ולה) ● באך: סונטה מס. 3 לחליל וצ'מבלו (ו. בנט / ג' מלקום)
20.30 קונצרט הסיום של תחרות „קול ישראל" לאמן הצעיר – שידור ישיר מאולם זך־אר נכר – התזמורת הסימפונית ירושלים; מנצח – גארי ברתיני
21.30 „אנתולוגיות קטנות" – והפעם: משירי ארץ ישראל של גלי זקס
23.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות – תכניתו של דם עברון(ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הדרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו־קלי" – תכנית בעברית קלה ש
11.10 „הבעה ולשון" ● והפעם: תאור רגש מסוים – העקשן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה בעריכת ראומה אלדר – „שנות חיינו הראשונות" – בהדרכת יהודית שטרנדורתן ● והפעם: „אמהות עובדות"
12.05 „ליבי במזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – תוכניות לילדים א) „הדברים הטובים" – ספורים, שעשועים והפעלת המאזינים הצעירים; ב) „סוק והדור הקסם"
14.45 „התולקט" – מבחר מתוכניות „חתול בשק"
15.25 עודיה אלון מספר על נוף הארץ (ש. ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו – ● והפעם: ד"ר חנן חבר – „דינמיקה של דאגוים סיפוריים בפולין בין שתי מלחמות העולם"
15.53 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „צומת המזרח־התיכון"
17.12 „מגישים שירי"
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה": „צרפתית למתחילים", שעור מס. 27 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" – מישדר יומי להווי דתי
18.50 פרקי חזון בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא" – מגישו הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חלומות באספמיה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות ו„הבוקר הזה"
08.05 מגן לשלום
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „חדשות בענייני חינוך ונוער"
15.10 „רגעי קסם" – בעריכת אפרים וייל
16.05 „שירים ושעשועים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים" – לעדות ופולקלור
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ביידיש ● והפעם: שירים מפי החזן פינצ'יק במלאת 15 שנה לפטירתו
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעיה גורל

רשת ג'

06.11 „בהורה לארשו" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים"
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה"
13.05 „רק בימי חול" עם מנחם פרי
14.06 לי ולך – שיר וברבור
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „קול בר" – שבועון פופ
20.05 „מופע רוקי"
22.05 „משלנו"
23.05 „הלילה הזה שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 באומן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 „מוקדים עוף" – מידע ומוסיקה
07.07 שבע אפס שבע – עם אלכס אנסקי
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נסוע לעכשיו" עם רון שילון
13.05 „תלמידים למען תלמידים־חיילים", זוהי שעות של משדר שידורים מיוחד המוקדש למיליון תלמידים שהשתתפו במבצע „יום השקל החינוכי", שנעשה בגוף הספר למימון התיפעול והתחזוקה של קריה החינוך המרכזית של צה"ל ליד כרמיאל. מגישים: דודו דיין, שרה דורון, יוסי [illegible] ושירה גרא
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על בלבלה
19.05 „מה יש" – עם ארז טל
20.00 „זה קורה" – מגאזין המוסיקה של גלי־צה"ל
21.00 מבט לחדשות
21.30 פזמונים לבלום
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים [illegible] אהובים
23.05 „לילה לילה"
23.55 „שירות הצוות" – עם ראש עירית [illegible]
00.05 ציפורי לילה – עם רוני תורן
02.00 מבזק ידיעות

לקראת שידור

אבי"א אחימאיר
סרט תעודה
(טלוויזיה 21.30)

סרט תעודה, בשני חלקים, על חייו ועל דרכו הפוליטית של אבי"א אחימאיר, מנהיג הימין בארץ־ישראל בשנות השלושים, דמות שנויה במחלוקת בתולדות היישוב.
האומנם היה נביא האלימות, כטענת יריביו אנשי תנועת הפועלים, אדם שביקש להשליט משטר פאשיסטי בארץ־ישראל ואחראי לרצח ארלוזורוב? או היה, כדברי חסידיו, הראשון שהרים את דגל המלחמה בבריטים, נושא המאבק לעצמאות יהודית וקרבן לעלילת דם בעקבות רצח ארלוזורוב?
הפרק הראשון עוקב אחרי עלייתו ארצה לאחר המהפכה הבולשביקית ברוסיה, המשבר שלו עם הסוציאליזם ועזיבת תנועת הפועלים, הקמת „ברית הבריונים" ופעולותיה, העימות עם תנועת הפועלים ערב רצח ארלוזורוב.
בסרט משתתפים חבריו של אבי"א אחימאיר, אנשי „ברית הבריונים" משה סבוראי, בנימין גור, יוסף [illegible] רבידי, אנשי תנועת הפועלים וביניהם [illegible] בראוורמן, ובני משפחתו של אחימאיר: רעייתו ובניו. החלק השני [illegible] ישודר ביום ראשון הבא.

טלוויזיה כללית

„[illegible] לעניין" – סידרת סרטי פעולה. שם הפרק: „קאובוי ג'ורג'", בהשתתפות הזמר בוי ג'ורג' ולהקת „מועדון תרבות"
לקט שירים (ערבית)
סרט ערבי
„על המרקע" (ערבית)
חדשות (ערבית)
שירים לשבת
„ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת „קדושים"
מבט ליל שבת
„מבט למטיבה" – תכנית בידור. המנחה: [illegible]
„גופר נמשי" – סרט קולנוע אנגלי (ראה לקראת שידור)
מבקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] (יסודי) – תמר והסביבונים
[illegible] – מי בחלילית 13 – בשמונה צלילים
לשון ותקשורת גי"ה – הכללה 2
[illegible] – קסטין האף וקסטיין גרף
[illegible] – בבית של פיטסוק – כדור הארץ
[illegible] הטבע (יסודי) – עקרונות התעופה
[illegible] ותרבות (יסודי) – קשת וענן – חלום ישן מדינה חדשה
[illegible] (חטו"ב) – רעיכה והתעוררות – [illegible]
[illegible] ותרבות (עליסודי) – מגילת העצמאות
[illegible] עליסודי – העשרה – ג'יימס [illegible]
[illegible] לוין וג'ון ראנקוורת' – זמרת הג'אז קליאו ליין בהופעה בפסטיבל [illegible]. ג'ון ראנקוורת' מלווה [illegible] משמיעים שירים נודעים כגון [illegible] „לעולם אל תניח לי ללכת" [illegible]
[illegible] המהפכה הצרפתית ● דמוקרטיות [illegible] דיקטטורות – רוחות של תמורה; נקודת [illegible] – רינוי צמחים
[illegible] ואחרות – קורותיה של התנועה [illegible] במרכז־אירופה, החל התקופה [illegible] מלחמת העולם הראשונה. ועד [illegible] (פרק ב')
[illegible] חדש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

סרטים מצויירים
[illegible] עולמיים
[illegible]
[illegible] החיות
[illegible] ספורט, מקומית ועולמית
[illegible]
„[illegible]" – סידרת מתח
[illegible] – ערבית
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] סרט קולנוע צרפתי
[illegible] בצרפתית
[illegible] שירים
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] חדשות בערבית
„[illegible] בלוורי" – סדרה קומית
סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
„[illegible] והבל" – סידרת דרמה
[illegible] תיאטרון בערבית

לקראת שידור

„גופר נמשי"
סרט קולנוע אנגלי
(טלוויזיה כללית, 22.15)

[illegible] משתלטים על השגרירות [illegible] בשווייץ ומגישים תביעות [illegible] כבדות, תמורת שחרור השגריר, [illegible] תביעות אחרות. בו בזמן, טרוריסטים [illegible] שותפים לפעולה, חוטפים מטוס [illegible] נוסעיו ומאיימים להשמידו, אם [illegible] המשטרה השווייצית לפעולת [illegible] הראשונה.
[illegible] המטוטה על הכטוחן רורש פעולה [illegible] נגד הטרוריסטים ונאבק על כך [illegible] פוליטיקאים פשרנים. סופו של הסרט [illegible] ופתעה.
[illegible] הראשיים: שון קונרי – [illegible] קצין הבטחון, יאן מקשיין – [illegible] חוטף המטוס, [illegible] ריד.

21.00 חדשות באנגלית
21.20 „מאלקון קראסט" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „ודי ודוסקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.50 „ספיידרמן"
17.11 „סופרבויקי"
17.35 „החבובות"
18.00 „מורק ומינדי"
18.30 „הפסגור"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל" 21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב"
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „קונצרט בוקר"
12.05 במחיצתו של הכנר ארתור גרומי
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „בואי אתי אל ארמוני" – חיי מוצרט (6), „החטיפה מן ההרמון" (ש.ח.)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח – זובין מהטה; סולנים: אברהם מלמד, רפאל מרכוס, עלי אבן ● סוזוקי: מחולות ● ויוולדי: קונצ'רטו לשני כנורות ● רלית מז – וורשאו: פרקים מתוך „בראשית" ● מוצרט: קונצ'רטו לקלרינית
17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות
18.00 „לבקשתכם" – קטעי אופרה ובלט ● סופה: פתיחה „הפרשים הקלים" (תזמורת האלה / סר ג'ון ברבירולי) ● מוצארט: אריה ופינאלה מתוך „החטיפה מן ההרמון" (זמרים ותזמורת / אויגן יוכום) ● שוסטקוביץ': סוויטה לבלט מס' 2 (תזמורת [illegible] של ברית"מ / א. גאוק) ● [illegible]: דואט מתוך „[illegible]" [illegible] – מנורד [illegible] „[illegible]" (הסימפונית [illegible]) של לנדון / ק. אבאדו ● פוצ'יני: דואט מתוך „מאדם באטרפליי" (רנאטה סקוטו – סופרן / קרלו ברגונצי – טנור) ● צ'ייקובסקי: אנדנטה קנטאבילה (תזמורת האלה / ברבירולי) ● ורדי: מקהלת העבדים מתוך „נבוקו" ● רימסקי־קורסקוב, מתוך „תרנגול הזהב"
20.05 „זוטות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● בנקיארי: פנטסיה מס' 4 ● בנקיארי: פנטסיה מס' 4 ● בטהובן: הפתיחה לאונורה מס' 3, אופ' 72 א' ● מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר מס' 26, ק. 537 ● ברהמס: סימפוניה מס' 4, אופ' 98 ● דביסי: רביעיה אופ' 10
23.00 „קולות" ● ויואלדי: קנטטה איטלקית מס' 684 (רנה יעקבס – אלט, להקת קומפלסר באראוק, אלן קרטיס) ● פרסל: „רון קישוט" מוסיקה לתיאטרון (מרים־סולנים, מקהלה ותזמורת, כריסטינה הוגווד)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות הבינוניות והגבוהות ● חידון חי בפרשת השבוע
11.30 „חיי, בואו נדבר אנגלית" – סידרה למתחילים ● שעור מס' 12
12.05 „השר עיניתי" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ככל זאת נשארים" – תסכית מאת שולמית ארנון; ב) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת"
16.05 „בצלאל הגיע לגבורות" – 80 שנה לבית הספר לאומנות ועיצוב „בצלאל" (ש.ח.)
17.10 „שיר לכל שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מרתולית" – והפעם עם ד"ר אלי כרגל – היסטוריון
23.05 „במחשבה שנייה" – נושאים נבחרים בכתבי־עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

הרב שמואל הכהן אבידור, בתכניתו הפופולארית „ערב שבת", בה הוא משוחח על נושאים בפרשת השבוע „קדושים" (טלוויזיה כללית 20.05)

שלושת ה„שמואליקים" (מימין: סגל, רודנסקי, עצמון) ומאחוריהם אביהם של „האנשים הקטנים" („קליינע מענטשעלעך"), שלום עליכם (גל"צ 15.05)

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
13.00 „בחצי היום"
14.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
15.11 „עד כאן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „זכרון דברים" עם השחקן מישא אשרוב
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ראני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזור" – שירים עבריים
08.05 „לחזות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אבן וזים התינוק"
11.05 „משוח משהו" – עם מנחם פרי
13.05 „צפיות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „למנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „צלילול שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
06.00 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לבולבם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מגדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבתי" – עם שלמה ארצי
15.05 „רנאטורדיו" – „האנשים הקטנים" מאת שלום עליכם (ראה לקראת שידור)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „שלושה רבעים רוקמנטריים" – ● „כרמלים" ● „מנהיגות ברום מורה אסיה" ● „בית תמתי"
18.05 „רוילים, אנשים צעירים" – עם סגנית כת־צבי
19.05 „בראש גדול" – אלי ריין ראש עירית אשקלון
20.15 „לא על לגם לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו
22.05 „משן בעוניק" – שעתיים של שירים עם גידי לבנה
00.05 [illegible]
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 „בכאות" – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„האנשים הקטנים" מאת שלום עליכם
(גלי צה"ל 15.05)

במסגרת „הדרך", בתכנית „ראטורדיו", מביא גלי צה"ל את „האנשים הקטנים" („קליינע מענטשעלעך"), סיפורים מחיי העיירה היהודית, מאת שלום עליכם, בהשתתפותם של שלושת השמואליקים, שמואל רודנסקי, שמואל סגל ושמואל עצמון ובעריכת חני שבק וגיא קינג.